



“华丽辉煌”的 中坚力量



HANA ML MC动圈唱头

- 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
- 电话：(852) 2341 1939
- 鸣谢香港V8HiFi提供测试场地及器材
- 地址：香港九龙土瓜湾旭日街11号志联昌工业大楼4字楼B1室
- 电话：(852) 2858 0638



当你看到这款唱头的外壳上印着繁体中文的“华”字样时，千万不要以为这是来自中国大陆或是港澳台地区的国产货，它还真是货真价实从日本原装进口的。

大家都知道日文里面也有不少汉字，这个“华”在日文里就代表“华丽辉煌”的意思，日语发音就是“Hana”，这就是这款唱头的品牌：HANA（华）。

至于为什么要自称“华”，想必厂家是有自己的想法和追求的。实际上，HANA可能是整个音响界唯一一个强调声音“鲜味”的品牌。

讲究声音的“鲜味”

日语中的“鲜味”就是Umami，HANA品牌用这个词来为旗下的顶级唱头命名。这个词是在1908年由日本化学家池田菊苗首次正式提出，指的是继咸、酸、甜和苦之后，在调味料中存在的第五种非常令人愉悦或美味的味道，同时也是一种各种调味料的混合协同反应，从而可以产生让人印象更为深刻的味道。更具体地说，HANA品牌的“鲜味”指的是声音的丰富度、清晰度、成像、低音清晰度以及这些声音特质的和谐与融合。

HANA品牌的大师级唱头设计师，具有超过50年设计经验的Masao Okada（冈田正雄）将这一概念运用到了自己的唱头产品之中，结合了出色的材料、



经典的日本工艺与现代音频工程技术，力求打造与众不同的唱头。

冈田正雄同时也是成立于1970年的Excel Sound公司的总设计师，专门设计生产各类唱头，并且长期为日本某些天价品牌（例如Sumiko）代工，高峰时期唱头月产量5万只，积累了丰富的经验。

2016年，冈田正雄正式推出HANA（华）这个自有品牌，最初是设计和生产平价唱头，包括Elliptical、Shibata和Microline（EL、SL、ML）等等，在全球获得了一致好评，在音质表现上超过了不少名牌高级货，因此经常被称作是“巨人杀手”。之后，厂家在2020年一举推出了旗舰动圈唱头Umami Red，接着又在2023年推出了次一级的Umami Blue。

可以注意到，这两款顶级的唱头就采用了Umami这个名称，两者均采用了专利Auricle外形“耳廓体”设计、A7075

杜拉铝外壳、独特的表面工艺，只有一些豪华、品味方面的细节有所不同。由于为了配合产品定位，两者在校音方面更加用心，因此凭着独特的“鲜味”赢得了发烧界的一致赞叹，可以说是HANA品牌最为有个性的产品。

定位于中端产品

那么，HANA品牌旗下有没有定位更大众化、校音方面适应面更广的产品呢？当然有，面前的这款ML动圈唱头就是最具代表性的型号之一。

从HANA品牌的产品线来看，最高端的分别是售价3950美元的旗舰Umami Red和次一级售价2500美元的Umami Blue，接下来就是售价1200美元的ML，再是售价750美元的SL和售价不到475美元的EL。因此，你可以把ML看作是平价HANA品牌产品的代表。

从外形上讲，ML与SL、EL几乎一模一样，均是使用POM（Delrin）材料一体注塑而成。Delrin是一种高科技聚合物，具有良好的机械特性，可实现更好的抑制共振能力，从而展现出更多的深层次信息并增强动态范围。

不过，EL是绿色外壳、白色字样，SL和ML是黑色外壳、金色字样，并且ML在唱头壳体顶部设计了一块1.5mm厚的黄铜金属盖，通过侧面的金属螺纹与Delrin壳体进行连接，提供更强的阻尼

效果，同时也让整个唱头的重量上升到9.5g，可以匹配更多的唱臂，实现更大的扩展兼容性，还可以实现更好的低频和动态效果。当然了，这种复合材料+金属的结合，其最终产生的声音必然与单纯的复合材料有明显的区别，具体如何调校得看厂家的经验和能力了。

关键部件向旗舰看齐

在所使用的唱针方面，ML与SL、EL拉开了差距，它采用了裸露在外的精密切割MicroLine（微线条）唱针，而EL

规格参数：

- 唱针：微线型
- 悬臂：铝材质
- 磁路：纯铁/深冷处理
- 线圈导线：高纯度铜线
- 唱头壳体：POM（Delrin）材料/黄铜
- 输出电平：0.4mv/1kHz
- 输出平衡：<1dB/1kHz
- 循迹性：70μm/2g
- 声信道分离度：30dB/1kHz
- 频率响应：12Hz-45kHz
- 阻抗：8Ω/1kHz
- 建议负载阻抗：>100Ω
- 磁体：Alnico铝镍钴合金
- 垂直循迹力：2g
- 唱头重量：9.5g
- 高度：16.3mm
- 壳体颜色：黑色/黄铜板
- 保修：2年



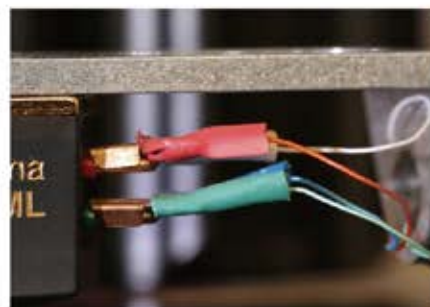
是采用椭圆形唱针，SL则采用Shibata唱针。MicroLine唱针的优点在于，它的异形结构与黑胶母版刻录机的切割头更为接近，能够更精准地深入黑胶唱片的凹槽，如果设置得当，理论上能够从凹槽中提取更多细微声音信息，尤其是在高频部分，并且还可以降低失真度。

值得注意的是，同厂的两款顶级唱头，Umami Red和Umami Blue也采用的是MicroLine唱针，从这一点来看，ML唱头已经向旗舰看齐。

当然了，MicroLine唱针也对用家

提出了更高的要求：调整唱针的定位和角度更复杂也更难一些。但是，原厂设计巧妙的唱针护罩顺利解决了唱针、唱头、唱臂之间的配合问题：如果唱针护罩的底部可以水平放置在黑胶唱片的表面，那么ML唱头的方位角和垂直循迹角就恰到好处。

ML的低阻抗电枢与Umami Blue完全一样，坡莫合金交叉线圈采用高纯度铜线缠绕，形成十字形绕组。另外，电枢、磁轭、极片、线圈、24克拉镀金端子等关键部件均经过了深冷处理，可以



减少材料分子内的结构空隙，达到单晶体结构的效果，以减少电流中的噪声，产生更准确的信号，从而提高整体性能。



亲，快扫！



● 林子祥《爱情故事》



● Beyond《IV》



同时，ML的磁电回路采用了铝镍钴合金磁体，这也与Umami Blue一模一样，据称这种磁体可提供“更为经典的音质”，有助于减少失真和非线性。

清晰明亮、活泼有力

试听时，HANA品牌ML动圈唱头体现出干净、清晰，并且果断有力的特征出来，同时还具有动圈唱头的优势——强大的解析能力。

或许是唱针的特殊形状，播放1983年林子祥《爱情故事》一碟，ML唱头对于人声的表现特别细致入微。播放“莫再悲”一曲时，林子祥的嗓音由开始轻

缓抒情逐步转向激烈高亢，独特的运气和吐字方式在柔情中透射出力量和坚定。同时，ML唱头对于歌手喉部振动的变化非常敏感，有着非常自然而流畅的体现，整体听感极为细腻。另外，整个胸腔的共鸣自然而饱满的，显得真实而立体，从某种程度上可以与更高一阶的Umami Blue媲美。当伴奏响起时，背景声的色彩和节奏活泼而生动，也非常接近Umami Blue那种鲜活的美妙听感。

而在播放Beyond乐队的第四张专辑《IV》黑胶版时，你会很轻松地发现ML唱头低频解析度非常棒，没有任何浑浊感，而且弹性十足特别有活力，我

猜这也许是经过黄铜金属盖板调音的结果。低音贝司和鼓点快速而有节奏，收放自如，带来强劲的冲击力。同时，主音吉他和伴奏吉他的声音明亮激越，有一种坦白而略带攻击性的表现。不过，在这种力量感之下，并没有丧失细腻的层次和丰富的细节，不同乐器有着各自不同的色彩和个性，舒缓地铺展开来，形成稳定自如的氛围感。

介于旗舰和入门级产品之间的ML唱头，声音如何定位其实很难抉择。不过借着独特的结构和校音，它还是成功地成为了品牌承上启下的中坚力量，再加上温柔的价格，的确值得关注！