



由乐迷升格匠人，
打造 **鬼斧神工杰作**

Divine Acoustics
Bellatrix 座地式音箱

- 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
- 电话：(852) 2905 1919 / (86) 13609063839





在音响世界，大家经常能看到乐迷、音乐爱好者因为对回放设备的不满，从而升格为匠人，并为此打造音箱、功放等产品。但不得不说，真正会动手去做，能够达到正式贩售的级别，真的是少之又少；更多的只会是止步于兴趣，继而回到普罗大众的万千世界。

但来自波兰的Divine Acoustics，以及主理人Piotr Galkowski却不一样：自小就喜欢聆听音乐的他，在1996年欣赏完Michael Jackson的演唱会后，并打算用家里的世界知名音响系统重温演唱会的感动时，却感受到巨大的落差。为了找寻完美的音响系统，他决定打造自己的音响品牌以及音箱产品，随后经过无尽的磨难，便创立了Divine Acoustics。

本文的主角Bellatrix座地式音箱，是

在2017年开始研发的旗舰之作。它不仅延续旗下音箱产品风格特点，以不妥协音质为初衷，选择优质的音箱单元并设计精准精密的

分频电路；还看重箱体结构与造型，并选用质感昂贵的木材，可以说是兼具高颜值与高音质。



Divine Acoustics

优雅、忠实再现，以及保持和谐

Divine Acoustics成立于2003年，位于波兰西南部小镇奥济梅克，靠近风景如画的图拉瓦湖畔。在美景相伴下，Divine Acoustics设计音箱的理念除了以忠实再现声音细节、不妥协至上主义之外，还需要拥有优雅大方的造型，保持与室内装潢保持和谐，在没有鸣放声音的时候可以成为增添住宅的一度靓丽风景线。

当大家翻看Divine Acoustics官网上的几款音箱产品：Alya、Electra、Proxima，可以看到它们和本文主角Bellatrix座地式音箱一样，是现代设计与传统木工工艺的共存的杰作。Divine Acoustics的生产团队会精选木种，并以对待艺术品级别的加工方式，以古代流传下来的“黄金比例”进行切割，令原文不仅仅单纯地成为一件音箱箱体，而是被赋予非凡的美学效果，成为美丽的

代名词。当然，在追求极致美的同时，Divine Acoustics还会预留放置声学相关的位置，每对Divine Acoustics都需要超过8周的全手工组装过程来制造，精心挑选来自欧洲30多个地方制造的零部件，并在组装完成后经过严密的检测与试听，务必让用户收到后即可享受美妙的声音。

揭秘不妥协好声音的关键

Bellatrix座地式音箱的故事，从箱体开始就已经有不少值得讲解的。Bellatrix座地式音箱不同于以往产品的其中一个关键点，就是需要优化处理2个低音单元。为此，在箱体研发初期，他们就制作了多个不同的模板来试验，每次试验都需要使用专门建造的组装台来进行切割、加工，为了达到假定的不高于0.3mm生产精度，整个研发时间就是用了9个月的时间。

除了外观，Bellatrix座地式音箱的内部结构也颇为复杂。Divine Acoustics多年来独家使用的CRC技术在这次的旗舰之作中得到了全新的应用，至于有朋友会好奇什么是CRC技术？它全称是“音箱共振控制设计”，箱体使用多层板制造，透过不同阻尼特性的材料来控制箱体共振，而每款Divine Acoustics音箱的箱体至少用上6种不同的结构与涂装材料，以此加强箱体刚性，并减少不必要的共振。相对的，开发过程耗时较长，对于声音的精准度、细腻度，以及单元最终与箱体的整合效果，远远要比其它方式优秀。所以光是外壳的工期，据说就长达一年多的时间。

攻克单元与分频器的重要关卡

单元方面，Bellatrix座地式音箱箱体设计的同时，研发团队也在寻觅合适的单元。经过比对，Divine Acoustics选择





测试报告

Test Report

技术参数

- 类型：2.5路TQWT倒相孔结构音箱
- 中频：7英寸Eton Orchestra×2
- 高音：1英寸Scan-Speak Illuminator×1
- 阻抗：4Ω
- 灵敏度：88dB
- 频率响应：35Hz-40kHz
- 适合聆听空间：16-40平方米
- 推荐功放功率：10-160W
- 重量：29kg
- 尺寸 (WHD)：132×46×46cm



了Eton公司推出的复合纤维中音单元，他们看中的是单元拥有不俗的高刚性，并在经过必要的修改后，就很快地安装在箱体中。而高音单元方面，Divine Acoustics原本是打算选择同样来自Eton

的产品，但经过不断挑选，他们发现有两点回避不了：其一是阻抗，由于2.5路音箱的关系，出于频宽特性的考虑必须要选择阻抗值能完全达到4Ω的高音单元；其二是高音单元的效率，Divine Acoustics表示太高效率的高音单元牺牲了音质，并且加大了分频器的设计，所以需要选择不高于90dB的高音单元。

最终，Divine Acoustics选择了Scan-Speak Illuminator的高音单元。并在原有使用的TMI系统中，开发全新的技术CeraGem来互补优化。TMI、Tweeter Multilayer Isolation（高音单元多重隔离）系统这也是Divine Acoustics研发音箱的时候常用的，它将高音单元与箱体独立隔离，减少箱体振动对高音的影响，让高音能够在最恰当的工作环境中，施放精准、细节丰富的声音。而新开发的CeraGem，则是在这基础上集成多层阻尼，可以说是为了这款高音单元而正式确立的全新研发技术。

分频器方面，透过Bellatrix座地式音箱的侧面图可以看到，背面有一块独立外置的物件，那就是本产品的分频电路；这里面包括Divine Acoustics以往一

H76 | Super AV





直在试用的Jantzen Audio电容在内的零部件，多达200个多个。要说原因，毫无疑问是为了追求精准的声音效果。为此，Divine Acoustics还开发了全新的技术，ESM·Energy Storage Management（能量存储管理）和FDC·Fully Directional Circuit（全定向电路）。

前者是是使用不同封装的电容组来实现音色上的变化，这方面Divine



Acoustics根据不同串组电容进行测试，才最终确定才用不同的电容搭配，这点厂方也表示，即便是相同的电容，但只要再接驳和搭配上有一点不同，音色也会随之产生不同的变化，但这些都是测量设备测不出来的。后者则是跟长时间聆听有关，厂方表示经过聆听测试，发现讯号传输的方向性会对声音产生一

定程度上的差异，为了消除它，Divine Acoustics决定在Bellatrix座地式音箱中准备了独家接线柱，内部还有铜制的零部件来检测讯号的方向性，以确保讯号能够根据厂方设定好的规划路线进入到箱体中。可以说，正因为有了这么复杂的技术，分频器才会被安排到箱体外部独立放置，仅靠箱体内部是完全不够的。

适合多元化的音乐内容

为了综合测试Bellatrix座地式音箱的声音表现，笔者选择了我社打造的《极品·天籁2019》，全碟包含古典、人声、爵士、流行等不同元素，可以说对不同聆听需求的发烧友都有覆盖。从整体来说，Bellatrix座地式音箱是属于那种能收能放、音色细腻凝聚，不会有任何偏颇的声音类型。尤其是在



听完第一轨《火鸟组曲》，承受完一股强劲的能量后；随即播放第二轨

Chlara的《Hotel California》，转而变得深情、婉约、宁静的时侯，Bellatrix座地式音箱就不会觉得粗矿或干硬，而是能够立刻转换为柔和的感觉。不得不说，能够适应这样的起伏，Bellatrix座地式音箱可以说能够根据音源来搭配特定的设备，来再现特定音乐内容的录音效果。

结语

笔者不敢说所有的音乐爱好者，但至少喜欢音响、追求高音质的音乐爱好者，大多都非常热衷像Divine Acoustics



和主人Piotr Galkowski这样的，为音质不妥协的精神，追求精准还原音质的独家技术，以及从研发之初就为配合室内装潢而进行有美感的设计。而作为旗舰之作，Bellatrix座地式音箱可以说是集大

成之结晶，无论是高颜值造型还是以忠实还原声音表现来说，它都无愧于“鬼斧神工杰作”这样的美誉。想要追求顶级音质的音乐爱好者，你没理由不试试这样的一款音箱产品。影音

