

Aavik

S-180 串流播放器 被低估了的滄海遺珠

文 | Keith



早前，筆者測試了一台 Axxess Forté 1 的一體式擴音機，令筆者對該集團 -Audio Group Denmark（下稱 AGD）旗下的產品有了更深刻的認識，於是向代理標緻音響借來 AGD 旗下的另一個品牌 Aavik 的 S-180 串流播放器在寒舍進行測試！

有助降低諧振的箱體設計

Aavik S-180 是由丹麥的 Aavik Acoustics 公司設計和製造，它的外觀設計簡潔而優雅，與 Aavik 其他產品保持了一致的風格。它採用了鋁合金材質的機身，與 AGD 其他器材的外觀設計有一種頗為明顯的辨識度，原來它蘊藏著 AGD 總技術主任 Michael Børresen 的個人見解，他認為金屬的諧振特性對音質會大打折扣，因此，Aavik 的設計團隊為了消除這種對音質所造成的失真，製造外殼時把鋁的使用量降至最低，經過一段時間的測試後，決定設計了一種天然複合物料，這種物料可以減少諧振對音質的影響，並且非常強調對磁滯效應的影響也能減少。所以，此系列的 S-180、S-280 和 S-580 都是使用同樣的箱體設計，因此，三個型號的機箱尺寸都是高 102 × 寬 384 × 深 400 毫米。這個設計不僅令外觀更有標誌性，亦有效把製作成本降低。

精益求精

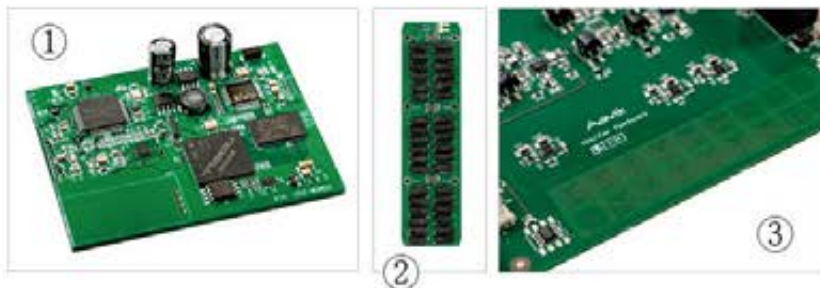
Aavik S-180 的設計非常簡約，前面板只設有三個控制鍵與一個非常大的屏幕，非常清晰地顯示當下播放的音檔資訊，而亮度可以調暗到 40% 或 10%，因為小弟習慣在較昏暗的環境下聽音樂，所以後期我把它設定為 10%，並且五秒後自動關閉。再看看 S-180 的背板，從左到右包括一個 IEC 電源插口、用於軟件更新的 RS-232 端子、兩個直流觸發連接器以及兩個 USB Type-A 的接口，可接駁硬盤和播放儲存的音檔，一個 RJ45 網絡接駁端子，一組 RCA 模擬輸出端子和光纖、S/P-DIF 同軸數碼輸出各一組。在看到機背的一刻，我嘗試去理解背後的設計概念，個人推測是廠方認為 S-180 在同軸數碼輸出上能夠有較佳的音樂表現，把其他介面的輸出都一一摒棄，確保用戶到手時能盡量接近設計師希望表達出來的音效。打開頂蓋後，後方的線路板上搭載了一份特別訂製的串流模組（圖 1），該模組使用兩個獨立的高精度低時基誤差時鐘：一個用於 44.1kHz，另一個用於 48kHz。

AGD 的殺手鐮

承前方提及過，Aavik 的 S 系列皆是採用同樣的箱體設計，三個型號的技術分野在



內部應用的電源處理技術，越是高階，就加入越多 AGD 其中一項標誌性的技術 - Ansuz Tesla Coil 與針對數碼播放出現時基誤差而設的 Analog Dither Technology，廠方亦非常標榜這些技術是它們針對數碼播放潛在噪聲的殺手鐮，因此，在參考 AGD 旗下大部份的器材規格時，廠方亦會十分明確地標示出不同型號所採用 Active Tesla Coils（圖 2）、Active Square Tesla Coils（圖 3）等的數量（有關更多 Ansuz Tesla Coils 的資料，請參閱《音響技術》502 期關於 Axxess Forté 1 的內文）。總括而言，數量越多，效果便越明顯。



規格：

- 輸入端子：RJ45 網路端子 1 組 · USB 2.0 端子 2 組（最大支援容量 2TB）■ 數碼輸出：S/P-DIF BNC 端子 1 組 · Toslink 光纖端子 1 組（取樣率 24bit / 32-192kHz）■ 模擬輸出：RCA 端子 1 組 ■ Ansuz Tesla Coils（數量）：Active Tesla Coils：36 · Active Square Tesla Coils：92 ■ 尺寸（D × W × H）：400 × 384 × 102mm ■ 重量：5.2kg ■ 零售價：HK\$54,000
- 總代理：標緻音響有限公司 · 電話：2905 1919

美觀實用的操作程式

Aavik S-180 能夠支援 24bit /192kHz (S/P-DIF 及光纖端子) 的數碼輸出, 亦同時可對 MQA 作解碼, 亦已獲得 Roon Ready 認證, 並且符合 DLNA 1.5 和 UPnP AV 1.0, 實測時我嘗試過把它直接輸出到前級, 也試過把它接駁和播放硬盤或 NAS 的音樂檔案, 亦有作為 Roon Endpoint 使用等, 而且它支援多種格式, 如 WAV、FLAC、ALAC、AIFF、MP3、AAC 等, 其實已經足夠支援筆者日常的聆聽習慣。Aavik S-180 的操作方式也非常方便, 用家可以透過 Aavik 自己開發的 App 來控制 S-180, 當然除了 App 之外, 用戶也可以透過前面板上的按鈕或者隨附的遙控器來操作 S-180, 筆者個人覺得這個程式的方便程度非常高, 因此除了在開初安裝一些個人設定之外, 以後的測試過程我近乎完全把遙控器遺忘了。

寧靜背景、聲音自然

首先我以 S-180 的 RCA 模擬輸出接駁到 Rogue Audio

RP-9 前級作測試, 聽 Jennifer Warnes 的「The Hunter」, 播放一首〈Way Down Deep〉, 一開始的一段具潛力的低頻, 線條非常扎實而又非常有彈性, 個人感覺 S-180 真的是在針對數碼播放的噪聲, 背景的漆黑感絕對稱得上是具針對性的作用, 沙槌搖動的細節非常鮮明而且餘韻亦十分清晰, 花姐歌聲既有立體感又有活生感,



配合出來的聲音更有模擬味！之後再聽張學友的「雪狼湖」，聽人聲的開揚感、飽滿度，與音樂的分隔度皆十分理想，「雪狼湖」雖然沒有甚麼發燒考機位，但因為基於 S-180 的聲音表現非常自然，令我十分有感覺！



動態強橫、不失音樂細節

接下來我把 S-180 充當 Room Endpoint 使用，經 S/P-DIF 數碼輸出到解碼，聽一張近期聽得滾瓜爛熟的「Sketches of Seasons」，〈Autumn〉開首是一段鋼琴獨奏，鋼琴琴槌敲擊琴弦的通透感以至它的份量感、形態都十分優美，中段的鼓聲更是高潮所在，一浪接一浪的鼓花下，依然顯示出精準的定位，鼓槌在鋼鈸上抖動出來的聲尾清晰度十分精細兼無半分刺耳，值得一讚！整體音場深闊的立體感拿捏得很好，低音鼓的暗湧一瀰漫地從 B&W804D4 的下向式低音滲透出來，層次分明，聽得我非常過癮！



線條優美、速度感強

筆者近期有幸聽過維也納四人合奏團 Janoska Ensemble 的現場演奏，觀摩過他們純熟的技巧與及基於古典音樂的即興創作藝術，使我亦開始接觸他們的作品。今次試聽的「The Big B's」專輯亦從此被加到小弟的 Playlist 上，在重播的過程中，我都感覺到低音提琴的優美而有彈跳力的線條、Ondrej 和 Roman 的小提琴合奏速度感和力量感之餘，細節既清晰亦豐富，S-180 的低噪聲音質表現令三件樂器與鋼琴合奏出和諧與及活生的感覺，位置感清晰可聞。



有感而發

串流播放相信絕對是時下主流的播放方式之一，但不乏有發燒友對它敬而遠之，筆者身邊有朋友認為它只是「純粹方便」又或是「音質過硬」等等，但筆者因在《音響技術》撰稿，有幸接觸不同的器材，令我感受到現今音響科技進步一日千里，許多新式數碼器材的設計，或多或少都會針對「數碼聲」而作出改良，使其更趨向模擬味，特別是測試過兩款 AGD 旗下的數碼產品後更對此深信不疑，所以建議大家可以接觸一下現今的數碼器材，相信能夠打破閣下對串流播放的固有思維！

總結：

其實上次在《音響技術》試音室測試 Axxess Forté 1 時，筆者已經非常有興趣帶回家作更深入的測試，今次終於能夠安排在寒舍測試 Avik S-180，更加能夠印證上一次的聽感，AGD 的開發與調聲技術令筆者拜服，既方便又能滿足對音質的追求。它雖然沒有刻意強調某部份頻段，自然耐聽而細節豐富的調聲方向卻是筆者個人十分喜歡的。👍