



个性十足，耳目一新

Divine Acoustics
Halley 喇叭线

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
● 电话：(86) 136 0906 3839





扫一扫更精彩

我们在Hi-Fi系统器材已经确定和搭建完成后，可以通过线材这一“手段”，来让原系统发挥出该有的和最佳的效果与表现。因此，线材理论上所起到的作用不可能超越器材本身最高的发挥，器材上限即线材上限。线材所能做的，就是真实展现音乐录音中的所有，令器材的潜力悉数发挥。不管是复杂多环节抑或最简系统，只要是无源系统，都需要喇叭线对放大器与音箱进行连接，因此喇叭线则成为了无源系统这个“水桶”的一块木板，其水平的高低都会直接影响系统的表现。本期继续试试波兰品牌Divine Acoustics，这次我们用上Halley喇叭线。

诞生源于对“好听”的执念

波兰品牌Divine Acoustics从音箱出发，现在的产品已经不只是音箱了。他们开发出高质量的配件，包括了避震脚锥、器材避震垫、音箱脚架，还推出了音响线材。该品牌由Piotr Gałkowski创立，在品牌诞生前，Piotr听完迈克尔杰克逊在波兰首都华沙的演唱会之后，带着无比兴奋的心情回到家中，打开音响再听一下刚刚在演唱会听过的歌曲，想重温刚才的感觉与气氛，但他未能如愿。于是他当即决定要打造自

己的音响品牌，想要做出一台能发出像在演唱会听到的声音的喇叭，而且先决条件是不用花很多钱就能买到。经过不断反复聆听、测试、修改，历时三年终于做出一些产品来，后来Piotr推出Proxima这款产品，随即得到当地专业音响媒体的肯定，Divine Acoustics品牌也因此而诞生。

品牌旗下第一款线材

事实上，Divine Acoustics Halley喇叭线是该品牌旗下的第一款线材，厂方尝试了多种的材料和导体，试用、试听、更改设计，反复多次，这才有了这款喇叭线。Halley喇叭线的导体采用薄铜箔（thin copper ribbon）制成，所有的铜箔都具有方向性，因此原厂制线时需注意每一片铜箔的方向性，然后加以手工施绝缘披覆。披覆则有压缩套以及编织棉套，两端分线器还有抗干扰的屏蔽作用，配色上更注意到美观。据悉，一对Halley喇叭线，总共使用上来自12家供货商的材料，一对喇叭线耗费一位师傅16小时方得完成。端子有香蕉插和Y插可选，标准长度则是2m、2.5m和3m。原厂建议使用者





买回家后，至少通过100小时的煲炼，Halley才能彻底发挥实力。

晶莹剔透，真实还原

听听姚瓊格《粵》专辑，使用Halley喇叭线在听感上明显有感知解析力出众，女声独唱时细微的声响依然展现。另外还可以感受到其良好的空间感，以及极其顺滑的三频过度。在女声还原上，Halley给人感觉自然，并非把人声口型过分夸大，这样通过口型的夸大尽管感觉Hi-End，但并非全面的表现。同



时，Halley把舞台和人的形体感都有比例地展现出来，是成比例的。在某一些细节表现上，Halley显出一种华贵感和文化气质，而非金属味太多的光亮感，把姚瓊格的感情自然舒服地展现，一切都显得顺理成章，而不会有“生硬和做作”之嫌，所重播的音乐时清新而脱俗。当我听《极品·天籁2019》示范天碟中Chlara演绎的《Hotel California》一曲时，人声的结像是十分清晰，在整个系统上展现极佳的穿透力，这条Halley喇叭线给我展现了人声该有的生命力和跳跃感，高频不但通透带有光亮感和美感，这些优点都能一下把耳朵的吸引力所抓住。而对于大动态的交

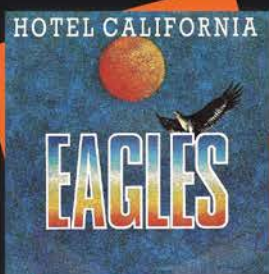
响曲目，音场的包围感出色，大声压的气势都扑面而来。即使如此，当中丝丝的动态细节都可以清晰聆听，特别是对乐器等结像的呈现十分到位。而在齐奏高潮时，丰富的信息可听性和空间感得到了出色的还原。

播放Sonny Clark《Cool Struttin'》时，笔者发现Halley喇叭线并不会局限于给予人单纯的细腻之声，相反当聆听这类对乐器定位、声音细节还原较高的作品时，这条喇叭线依然可以实现精准还原，且不会使乐器失真，这对于聆赏爵士乐来说似乎也是相当合适的。而在《舒

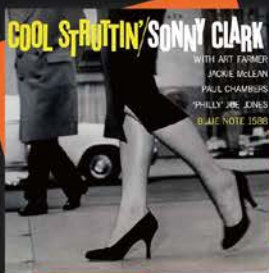




● 《粤》



● 《Hotel California》



● 《Cool Struttin'》

曼钢琴协奏曲》中，整个乐团强奏开始的第一乐章，现场的声音听起来快速又猛烈，呈现出的低频量感还算多，而且低频扎实。Halley喇叭线留给笔者最深刻的还是声音迅速下潜的速度以及通透的特质，尤其当整个乐团与钢琴一阵狂风暴雨的音符，层次感清晰，钢琴快速的和弦揭开舒曼式的浪漫情怀，然后是木管吹奏的主题，与钢琴相互呼应，Halley呈现出来的声底通透，带出木管与钢琴对答的层次感，一前一后，一远一近。

聆听《意国情迷》时，整个空间弥漫着南欧情调的手风琴、吉他、低音提琴、曼陀铃相互掩映配合，形成了丰富细腻、流畅鲜活的音乐氛围。吉他和曼陀铃的弹奏富于跳跃性，明亮而快活，而手风琴和低音提琴则有着丝绸般的温润感，圆滑而饱满，非常迷人。而对于一些大编制的古典曲目，Halley喇叭线在声音的细腻度上表现更充分，细节也变得更加丰富。曲目中由安静和微弱的声压转向较大的音乐画面，随后直接进入

爆棚状态，整个过程显得相当从容、游刃有余。在乐器的定位上，Halley喇叭线表现出色，立体感丰富，当乐器的声音一步一步由小至大递增时，仿佛有前后距离的虚拟空间呈现眼前，每当各个声部一齐合奏之际，全套系统表现出优秀的分离度。

结语

这对Divine Acoustics Halley喇叭线，在外观上有华丽的一面，而使用后完全令人服气、收货。它为系统还原提供更多的能量、更丰富的细节和动力，而人声的凝聚感、分离度也表现得十分出色。在我的使用过程中，这对喇叭线令系统还原出应有的效果表现，也令系统搭配的声音再现实出人意想不到的惊喜。影音网

