



● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
● 电话：(86) 136 0906 3839

文艺复兴一线之差

Divine Acoustics

Copernicus 喇叭线



文艺复兴发生在14世纪到16世纪，当时的人们认为，文艺在希腊、罗马古典时代曾高度繁荣，但在中世纪“黑暗时代”却衰败湮没，直到14世纪后才获得“再生”与“复兴”。在文艺复兴时期涌现出大量人才，文艺复兴三杰自然不在话下，尼古拉·哥白尼（Nicolaus Copernicus）也是当中的佼佼者，出生于波兰的他提出“日心说”，对之后科学革命中的思想家影响很大，包括伽利略、开普勒、笛卡尔、

牛顿。哥白尼是文艺复兴时期波兰天文学家、数学家、教会法博士，他的学说是人类对宇宙认识的革命，它使人们的整个世界观都发生了重大变化。此外，哥白尼的著作《天体运行论》是当代天文学的起点，当然也是现代科学的起点，可以说他是近代自然科学的奠基人。最近在发烧音响圈内也找到一条以哥白尼命名的线材：Divine Acoustics Copernicus喇叭线。

声、色、艺三绝

热、各层的排列方式、各层的连接方式以及碳和棉的适当比例。绝缘材料还具有抗振动的功效，这就是为什么它的组成、排列和线缆编织的方式对于实现它的声音是如此重要。为了使线材具有灵活性和易于布局，同时使绝缘和导体本身不会在彼此之间移动，当中用一种“永恒的”caoutchouc橡胶物质密封，整体覆盖着黑色和白色点缀的金色美学编织。

大家应该留意到Copernicus喇叭线当中造型独特的分线盒，事实上这是很重要的一部分。和绝缘体一样，它们也是Copernicus喇叭线防震系统的一部分。该部分以激光切割成一个独特的形状，厂方采用了一种小型小提琴的



Divine Acoustics作为一个波兰品牌，以“哥白尼”命名这条喇叭线绝不意外。这个品牌创于2007年，他们一直注重技术和精品工艺的搭建，旗下出品除了音箱还有线材、避震器材等产品。看这条Copernicus喇叭线，线身扁平，制作工艺细腻。

Copernicus采用银线作为导体，表面镀有一层24K的黄金，然而在镀金过程之前还要进行镀钯，对导管进行减振处理，并对其进行抛光处理。Divine Acoustics与其合作伙伴一起开发了金属丝的成分、直径和制备方法。线轴很小，只够制造一对Copernicus喇叭线。另外，镀金银的绝缘层是空气、经过几层编织的棉花和碳。由于金的无腐蚀性，它不与氧气或臭氧反应，导线在放入第一层绝缘棉之前没有涂层。在设计线材时，Divine Acoustics非常重视隔



外观，这是一种形状遵循“黄金比例”的乐器。Copernicus喇叭线的精雕细琢体现在任何一部分，接头方面，Copernicus的顶部采用镀金铜Furutech FT-211G，与导体的连接以螺纹拧紧，没有焊接。据官网介绍，Copernicus提供了两种线材长度可选：3米和2.5米。制作过程中，Copernicus喇叭线全程以手工制作完成。此外，官方推荐新线材将需要大约200小时的时间来煲炼以适应系统，达到最佳状态。

音乐本真充分展现

以这条Divine Acoustics Copernicus喇叭线试听，“原汁原味”是我当中的感受，音色清秀、润泽，但又不失醇厚感。人声还原非常棒，比如在发烧级女声专辑《Best Audiophile Voices》中，一开始背景已经有着低噪声的表现，概括起来，表现非常安静，女声发声瞬间特别通透清晰。女声的定位十分准确，毫无悬念，就如立于中间，不偏不倚，高度更是像真。女声的口型适中，没有刻意放大，整体来说，人声的表现准确到位，没有丝毫变形扭曲，声音把人物轮廓和形象刻画得栩栩如生。用Copernicus喇叭线聆听，感觉音场表现得到了扩大，舞台感得到加强。音质在亮感和高频的延伸有所提高，人声的清晰性和穿透力也更加好了，音乐性和情感流露获得最好的体验。重播陈洁丽的《Purely Lily》这类人声专辑的时候，人声自然纯美，醇厚但不会过分浓厚，总能保持足够高的清晰度，听起来悦耳动听，能让你以一种悠闲的方式来听音乐。人声的娇柔和女性魅力更好地突显出来，无论是高频、中频、低频或是速度、节奏、韵律等方面都体现出高级Hi-End线材的全面素质。

听听《舒曼钢琴协奏曲》，整个乐



快来了解



团强奏开始的第一乐章，现场的声音听起来快速又猛烈，呈现出的低频量感还算多，而且低频扎实。Copernicus喇叭线留给我最深刻的还是声音迅速下潜的速度以及通透的特质，尤其当整个乐团与钢琴一阵狂风暴雨的音符，层次感清晰，钢琴快速的和弦揭开舒曼式的浪漫情怀。然后是木管吹奏的主题，与钢琴相互呼应，Copernicus呈现出来的声底通透，带出木管与钢琴对答的层次感，一前一后，一远一近，木管凝聚。而钢琴宽厚，中高频段的延伸展现了音乐的鲜活感。在一段格罗米欧演绎的《莫扎特小提琴协奏曲》中，格罗米欧的琴声秀润、华丽，富于贵气，但又不偏于干瘦、单薄，而是具有良好的厚度与宽松度，“模拟”的味道很足，所传达的声

音非常贴切。乐队与小提琴之间的比例也很恰当，乐队起来的时候，低频与中高频保持着出色的一致性与统一性，既不前倾、突兀，也不滞后、拖沓，整体感非常强。而低音乐器，大提琴、贝斯等，还原的非常宽松，规模与形体以及丰润度的再现。听法国钢琴家Alexandre Tharaud演奏的《史卡拉蒂钢琴奏鸣曲集》(Virgin Classics, 50999 6420162 7) 中的第一轨《f小调奏鸣曲K239》。用原有喇叭线聆听时，音色偏暖，键触厚重。换上Copernicus喇叭线之后，不但为音色增添了如同珍珠般的七彩光泽，每个键触下的颗粒感更显得珠圆玉润，而且钢琴

内部机械运动所产生的细节变得更为明显，让节奏感变得更为利落。

至于在大动态曲目《Aseniatos》中，编辑部原有喇叭线本来已相当不错，亦能再现出广袤的空间感和音场，能量感方面也是不缺乏的，大动态表现沉稳有力，密度充足泛音适中。而在Copernicus喇叭线的表现上，低频的力度上则更为扎实锐利，有着直逼感和冲击力。人声高呼时，声音穿透力相当惊人，分析力是不再话下的。高频段相当细致，低频下潜充足，人声定位依然还原精准。影音网

