



Hana

Umami Red

Umami Red柔順度屬「中等」，為它找適合匹配的唱臂，的確容易到極。至於另一重要環節～唱放阻抗調整，基於唱頭內阻6Ω，廠方建議選用高於60Ω負載，數值略嫌保守，但亦算是一個參考。今次試聽Umami Red，過程中鍾一選用了Brinkmann Edison Mk II唱放，至於前後級和推動揚聲器，繼續是熟悉的Soulution 325+311與B&W 802D3。講回唱放上的增益及阻抗選擇，假使Hana沒有報大數，以電壓輸出0.4mV/1kHz，憑經驗唱放增益設定到66dB會是合適位置，訊噪比亦屬最佳。那麼64dB可以嗎？68dB、70dB呢？64dB也許會有稍微動態不足情況，至於更高增益，最終也需配合前級音量調節，再留意音色與動態發展，以及噪音等問題。

反覆聆聽，首先「出局」是75Ω和200Ω，前者沉鬱暗啞，後者嘍嘈。個人認為100Ω與150Ω各擅勝場，分別也是十分明顯的，喜歡音像感較立體而且凝聚感較強的，選100Ω；至於希望高頻段扯得更開闊，音色更鮮豔奪目者，應選150Ω。

真想100Ω與150Ω之間找個平衡點，設於120Ω的話，或者聲音會有另一番光景。惟魚與熊掌，Edison Mk II沒有這數值可選。因此，試聽期間，聽弦樂、人聲、爵士樂等，我會因應錄音特性而改變阻抗設定。覺得麻煩？只要喜歡玩hi-fi、聽音樂，準是樂趣。

上面提起Argerich/Perlman合作的2016年錄音，有這碟的發燒友，不論CD或LP，或者應該知道，此碟著實不易播，不是過響嘈吵，便是悶到發慌。我從沒有懷疑過兩位音樂家之演繹水平，相信是播唱的系统，未能完整發揮出樂曲本身魅力而已。信不信由你，今次用Umami Red重播，效果是百分百出乎意料的精彩而且悅耳，我可以一口氣聽罷Side A兩首Schumann奏鳴曲作品，而期間毫無起針的意圖。

Umami Red的聲底充滿熱情和彈跳力，很難與「平淡」或「沉悶」沾上邊，今次聽同一張LP，Perlman一支小提琴竟比其他（不論價錢）唱頭多出幾分活力，變得更合我心水；旁邊Argerich的一座鋼琴同樣熱力充沛，起伏有序，細節弱音更是清晰自然，可說是歷來聆聽同一錄音最開心一次。

不停播放各類型錄音，有粵語流行曲、pop rock、古典、爵士樂.....Umami Red的聲音都悠然悅耳，永遠不會出惡聲，所謂君子相交不出惡言，那麼這就是一個名副其實的君子唱頭。它播放「當舖爵士」，酒館內的氣氛熱鬧非凡，似乎特別多煙霧瀰漫和人聲喧鬧，若說傳達一些戲劇性錄音的情調與活生感，尤其現場音樂會，Umami Red會表現得比你預期更出色。本地發燒友聽黑膠，又怎可缺少八、九十年代的國粵語流行曲呢？Umami Red播放效果又如何？聽過羅文、甄妮「射鵰英雄傳」、關正傑「名曲選第二輯」、齊秦「冬雨」。

想有昔日「屋邨式」響遍街頭巷尾，震耳欲聾的勁抽低頻，老實說，Umami Red也許未能如你所願。你會覺得自己是在聽悅耳音樂，而並非在聽hi-fi之感，分外強烈。「世間始終你好」甄妮引吭高歌的部分，再沒有瓜瓜叫刺耳跡象，齊秦「外面的世界」結他勾彈音色卻不會硬如鐵線般，聲音仍保持圓滑舒暢的氣息。再者，用Umami Red聽這些流行曲錄音，那分親切氛圍彷彿自己從未領略過似的。

說Umami Red高頻段延伸性尤佳，引證這一點，放上2xHD靚錄音「Audiophile Analog Collection Vol.1」，落針就是「傻豹」，它營造出的空氣感，毋庸置疑比Hana同廠唱頭靚出一大截，亦比不少高級唱頭優勝；此外，它重現音場深闊度、能夠提供足夠的音樂感、絕佳的音色平衡度。何森聽過即中毒，馬上購入取代家中聽了6年的Air Tight PC1 Supreme！

（輯錄自本刊第416期 / 鍾一）

總代理：標緻音響有限公司 零售價：HK\$31,000