

优雅的外观和温暖的声音

Serblin & Son

Frankie D1000 EX

多功能合并放大器

- 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86) 136 0906 3839



这两年收到不少合并放大器的送评，它们都呈现一些共性：多功能、高集成和家居化等特点，而且这些特点之间有着很大的关联性。首先是多功能性，现在很多厂家都倾向于开发一体化器材，这一点与传统分体式的理念刚好相反，厂家希望通过更多功能集到一块，让用户购买了合并放大器，即可获得更多额外和延展的功能，令用户购机的价值最大化。例如本次介绍的这款来自意大利的Serblin & Son旗下的Frankie D1000 EX合并放大器，集合了唱放和数字解码功能于一身，因此对于你已经拥有多元化的黑胶唱盘和数字音源，只要一并接入到Frankie D1000 EX中即可施展。

其次是高集成，正因为一体化和多功能的要求，高集成就成了必然手段。而反过来说，也得益于高集成的技术手段，像Frankie D1000 EX一样的合并放大器也变得体积更加苗条和纤巧。因此器材

从运输到开箱整个过程，用户都无惧其过于沉重和难以搬运以及无处安放等问题。

最后就是家居化，发烧音响器材经过数十年的发展，很多厂家逐渐关注产品与家居环境融合性的问题，厂家甚至开始考虑和讨好女主的审美取向。而这次介绍的Serblin & Son合并放大器，则贯穿着意大利优雅美感设计，给人难以拒绝。

苍天不负有心人

对于Serblin & Son品牌，很多朋友会有感陌生，该品牌可以追溯到Faseaudio品牌和一位充满激情的工匠Fabio Serblin先生。看到这个名字行家的您应该立马反应过来，难道他与Franco Serblin有关系吗？没错，Fabio Serblin就是Franco Serblin的儿子，也能解释了Serblin & Son命名的由来。



技术参数

- 属性: D类放大器 (UMAC™放大技术)
- 功率:
2×250W (8Ω) · 2×500W (4Ω)
- 输入接口:
Phono MM/MC (带唱头电阻和负载调
节)、Coaxial同轴和Optical光纤

- 输出接口:
1组XLR和2组RCA、前级输入RCA
- 其他功能:
节能功能 (20分钟误操作自动待机)、
遥控和App控制 (安卓和iOS)
- 待机功耗: 低于0.5W
- 电源电压: 100-240V/50-60Hz
- 尺寸 (WDH): 430×317×78mm
- 重量: 10kg



▲ Fabio Serblin (左) 和Franco Serblin (中), 摄于Monteviale (Vicenza)



▲ 位于Monteviale的Sonus Faber Lab是原创产品和独特产品诞生的地方



▲ 1991年, Fase Evoluzion Audio诞生, 位于Via Vecchia Ferriera实验室图片

自Sonus Faber创立以来, Fabio Serblin是一位设计师。1991年他创立了自己的品牌Fase Evoluzion Audio, 专注于设计质量, 旨在打造高性能的HiFi音响放大器。经过Fabio的努力, 短短几年后, Fase产品在欧洲和亚洲许多国家吸引了众多的业内目光, 不少经贸杂志和专业音响杂志都证明了历史上的这些事情, Fase超过80%以上的生产都是流向国外的。2002年是Fabio的转折点, 由于他个人的原因, 他决定自己停止产品开发和生产工作, 并开始经销商的职业生涯, 并在当时的意大利市场上取得成功。在此期间, 他建立了丰富的人脉, 管理了合作伙伴的网络, 并获得有用的商业经验。

而现在, Fabio再次回归, 重燃年轻时的激情, 把Faseaudio/Serblin & Son的产品开发再次放上议程, 推出全新的型号。他计划将传统与现代设计的方法相结合, 并使用先进的电子和机械工具辅助产品开发和制造。

Frankie合并放大器积累了30多年前开发的经验和结果, 产品拥有专用电路设计, 采用独家技术解决方案, 例如委托由127级继电器进行模拟音量控制, 该解决方案为模拟和数字电位计提供了卓越的音质。而更高端的技术在于其可以通过智能设备通过App进行远程控制, 结合优雅的外观成为家居音响设备的高科技艺术之作。

丰富的产品线任君选择

从品牌网站可以看到, Serblin & Son拥有丰富的产品, 包括Frankie系列 (合并放大器、前级和后期产品)、Performer系列合并放大器以及Raptor 1000解码合并放大器。其中Frankie系列拥有一致的外观和机身标准, 例如简约的操控 (前面板仅有两个用于操作的旋钮), 包括音量调节 (左) 和信道切换旋钮 (右)。同时机身拥有暖感胡桃木和哑光黑色饰面两种, 除此之外, Frankie系



列整机没有多余的设计。

Performer系列造型则很接近Frankie系列，但前面板采用了厚实的金属板，同时加入了状态显示屏幕，能让你清楚知道现时的信道和音量状态（Frankie系列则以指示灯代替）。由于具备了状态显示屏，因此仅有信道和音量旋钮，同样遵循极简设计。Raptor 1000是最有意思的一款产品，外观设计参照赛车速度仪表盘，能清晰让你感受到速度与快感。希望日后有机会能为大家测试这款产品。

值得一提的是，Frankie系列合并放大器有多款版本，包括Frankie原版、Frankie EX、Frankie Plus、Frankie D1000 EX和Frankie D1000 Plus。而本次送评的则为当中的Frankie D1000 EX。其中D1000版本与前三者在尺寸规格上也有不同，尺寸上D1000相对更大，D1000 EX具备模拟和数字输入，而D1000 Plus则在D1000 EX基础上增加无线/有线/蓝牙功能，支持AirPlay、UPnP、DLNA以及流媒体平台/网络收音机的软件嵌入式功能。D1000 Plus可

以通过Remote Controller App（通过蓝牙方式）来控制设备（开关、信道切换和音量）和Streamer App实现串流播放，而D1000 EX则只支持前者功能。因此如果您系统中已经具备优秀的串流播放器，那么本次介绍的D1000 EX就足够你的使用了。

集多功能于一身

相比Frankie（原版）、Frankie EX和Frankie Plus，D1000 EX最大的不同除了规格尺寸外，在放大技术上也明显不同。D1000版本均采用了D类放大技术，输出功率为 $2 \times 250W$ （ 8Ω ）和 $2 \times 500W$ （ 4Ω ），而Frankie（原版）则采用了Class A/B类放大器技术，输出功率为 $2 \times 75W$ （ 8Ω ）和 $2 \times 110W$ （ 4Ω ）。

尽管D1000 EX前面板十分简约精致，但背面板上的接口则一应俱全，包括唱头MM/MC放大输入（带唱头阻抗和

容抗调整），XLR和2组RCA输入。同时D1000 EX具备前级输出，对于用户希望日后接入更大功率的后级放大器提供了可能。数字部分具备同轴和光纤输入。不过值得一提的是，喇叭接线端并非我们常规的“旋钮式咬紧”接线，相反是香蕉头的小插孔（类似复古版的LS 3/5A），也就是说喇叭线选择方面只能使用香蕉头版本和类型，对于打算购买的用户必须注意了。

唱放和解码规格

为了更好地适应大部分唱头，D1000 EX配备了多组阻抗和容抗以及增益可调（大部分MM唱头自适应于阻抗 $47K\Omega$ 和容抗 $150PF$ ）。而当唱头输出电压低于 $3mV$ 时，DIP6设置允许前级端实现增益调节。针对MC唱头，D1000 EX提供了设置参照说明，MC唱头参数从 $25K\Omega$ 、 $15K\Omega$ 、 $10K\Omega$ 、 $1K\Omega$ 到 100Ω ，使用手册





扫一扫知更多

上都有具体的设置说明，黑胶玩家可以根据自己MC唱头的参数进行设置。

解码方面，D1000 EX支持目前常规的PCM音乐档案和码流（最高支持16-24Bit/192kHz），格式包括MP3\AAC\WMA\AC3\FLAC\ALAC\APE等，对于常规的CD唱片、在线流媒体码流和电视数字码流等等自然不成问题。

温暖而富有感染力的音质

作为Franco Serblin儿子的Fabio Serblin，在音质的审美方面应该有很多一致的地方，尤其对音乐感的追求上，Frankie D1000 EX的音质表现正好展现了这一点。现场我通过OPPO UDP-203蓝光机作为CD转盘，通过Voodoo Stradivarius Digital同轴线把数字码流传输给Frankie D1000 EX进行解码放大。

在播放《莫扎特管乐协奏曲》，Frankie D1000 EX合并放大器让我体会到了作为意大利Serblin & Son的声音魅力和华丽感。整个音场的背景极为深黑，



有效地隐退到远方，这显然是解码环节精准、不受干扰的标准表现。背景的深黑很自然地就映衬出乐音的鲜明感，配合内置极佳的解码技术，把管乐体现出恰到好处的立体感和光泽度，在整个三维的空间中展现出强烈的现场氛围。Frankie D1000 EX合并放大器所展现出来的音场并非是死沉呆板的，你可以很轻松地聆听到乐器在空间中产生的残响和余韵，同时把音乐的饱满感和感染力充分展现了出来。

而在播放人声《Fields of Gold》时，歌者的唱腔清晰、通透而无隔膜，且声线清纯富有感情，当中微小的沙哑声都能清晰可听，整体声音线条相当纤细斯文。在音场还原上也是非常一流的，舞台的空间感展现出真实音色优美的一面，且舞台纵深深邃，歌者发生点位置在干净的背景下展现出逼真准确的定位，歌者如站在室内歌唱，栩栩如生，



有血有肉，极度逼真。凭借D类技术的加持，即使搭配座地式扬声器也不会有

感难驱动和吃力。

最后聆听《朗朗·维也纳音乐会现场实况》，在Frankie D1000 EX合并放大器搭配座地式扬声器时，展现出惊人的音场，同时不失强奏时的冲击力。通过现场简单的搭配，把乐团的齐奏效果展现充分。随后是钢琴强烈的响应，接上柔和的器乐一起协奏，非常精彩，Frankie D1000 EX合并放大器的控制力不错，可以展现出音乐强弱分明，更带来了朗朗豪迈的钢琴力道，也展现出Frankie D1000 EX合并放大器的瞬时反应能力。



总结

作为Serblin & Son中高阶的Frankie D1000 EX合并放大器，尽管并没有内置串流播放功能，但作为多功能和高集成的一面，令Frankie D1000 EX在市场中拥有极高的竞争力。当然，如果你希望获得更全面的串流功能，希望拥有“一体化”放大器的产品，那么进阶的Frankie D1000 Plus或许是最适合你的选择，日后有机会我们将继续为大家介绍。影音