

让系统展现滑顺立体音质

Montaudio

Wanaka G1 降噪地盒

- 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86) 136 0906 3839



“接地”一直是Hi-End音响系统不灭的话题，这种独特的使用方式某种程度上成为了Hi-End与Hi-Fi的区别之一。对于电器设备最普遍和最经济的“接地”方式，是在建筑设计和施工时完成，随后再把地线分发到各家各户使用。很多音响玩家所使用的地线大部分与此相连。但对于一套Hi-End级别的音响系统，普通大楼建设时的“接地”方式和设计，显然不能够给予满足，同时，在复杂大楼电网中，某些地线也可能存在着漏电或串扰的情况，因此对于高端音响系统，尤其是讯号和屏蔽的，玩家都需要有更高要求和独立的“接地”使用方式，因此“地盒”便诞生了。

过往的评测中，本社也向大家介绍过有关“接地”的产品，当中包括特别设计的“接地”线材和“地盒”，这些产品从设计角度和使用方式上，都让不少玩家大开眼界和获益，声音提升的表现也让更多朋友明白到“接地”的重要性。而最近笔者收到客户送评的一款“接地”产品Montaudio Wanaka G1降噪地盒。

与自然融为一体的品牌

Montaudio不论在品牌名还是其商标

logo，都能让人联想到壮丽山河的风光。Montaudio于2013年成立于新西兰的奥克兰，是一群狂热发烧友的心血结晶。在其官网中，我们发现旗下产品包括功放、线材、耳机托架及一些音响附件。为了凸显新西兰当地的自然美景，产品系列特别采用著名的自然地标名称，每一件作品都彰显当地瑰丽景色，将新西兰精神独特地融入每一个产品中。通过精心设计将最好的材料运用于专业手工制作的外观饰面，设计者不仅要满足发烧友听众的喜爱，还要让其惊艳的外观视觉。Montaudio也将“纯净、自然、简约、优雅”当作是Montaudio品牌的“四字真言”，希望通过每一件产品来展现新西兰的瑰丽之美，同时也体现出品牌对于声音的核心诉求。Montaudio以新西兰著名美景地标为产品命名，这一点非常有趣，就像这次主角Wanaka G1降噪地盒，当中的Wanaka其实是发源于新西兰四大湖泊之一的瓦纳卡湖(Wanaka Lake)。此湖泊为该国第一长河克鲁萨河的上游源头，是冰河消退所融化而成的湖泊，湖面风光非常漂亮。



格，包括镀银无氧铜和无氧铜，并经过-196℃超低温冷冻处理。Wanaka G1搭配的接地线，Montaudio使用单结晶纯银+单结晶纯铜之导体，并有香蕉插、Y插、XLR、BNC、RCA、BNC、RJ45、USB-A、USB-B接头可选择，标准出厂接地线搭配的是RCA端子版本。

坚持自然特性的表现

Montaudio推出过许多成功且优质的线材、角锥、音响架，崇尚自然的特色不仅反应在产品材料、外观、文字上，在实际的声音表现上也是如此。之前推出的旗舰音响架MANUKA MR便是很成功的代表作，独特的蜂巢式设计 with 细致质感成功抓住发烧友的目光。Montaudio并没有停下研发新产品的脚步，很快地在今年推出两款被动式接地盒，提供音响系统更完整的链接，模拟大自然接地端，提供系统参考接地点，导出消除噪讯与多种干扰的影响，让数字或模拟音乐讯号恢复正常状态。

本次评测是Montaudio的Wanaka G降噪接地盒，共有两个型号，一个就是基础的Wanaka G1，另一个就是高阶的Wanaka GR。“接地”在音响系统中的重要性已是不争的事实，对于一些追求完美的超级发烧友，会不惜代价，排除万难的独立设置音响专用的接地系统。

Montaudio产品的做工都非常精致细腻，质感极好，Wanaka G1降噪地盒以顶级的胡桃实木和桦木合板组合而成。前方有接地端子，采用红铜镀铬，碳纤维外壳制成，还配有一个W-Link开关，开关按下后便

可直接接触地面做到直接释放电荷，或是可堆栈另一台Wanaka G1使用。Wanaka G1的四个角锥和上方的金属主要目的在于导通，因此端子使用高纯度红铜镀24K金以达到最好的传输效果，但相对材质也较一般不锈钢等金属为软，使用上请务必小心，不然比较容易造成损伤，也别因为好奇使用一般的工具要将其打开，很有可能会将螺丝崩牙。

Wanaka G1所使用的关键核心技术，为Montaudio独家专利的纳米降噪模块nNRM (nano Noise Reduction Module)，其为全被动式线路，经过多级的频率调整对应降噪处理，进行电荷转换、耗散等步骤，模拟天然的自然“接地”，消除RF/EMI等干扰，高频电噪声等，进而提升S/N讯噪比。Wanaka G1机内配线为montaudio自家定制的特殊规

还原音乐原始状态

优异的接地能够让音乐讯号回到正常的状态，而非去改变原始讯号，很多厂家都有设计相关产品，也有许多玩家自行DIY设计地盒连接，大致上分为主动式与被动式，主动式与被动式都可以是电路线圈，被动式更多的是透过天然矿石与材质混合，甚至是两者方式结合，导引非原始讯号的噪声干扰到地盒中吸收、解除。Wanaka G1也是采取被动式设计，透过独有的nNRM的全被动式线路模拟天然的自然接地，消除RF/EMI等干扰，高频电噪声等，进而提升S/N讯噪比。在使用连接上我们拿到手的两部Wanaka G1搭配是最常见且通用的RCA端子，可以直接接在器材上未使用的RCA端子上，所以非常方便。两部Wanaka G1可用来同时连接在不同器材上，并透过按下背面的按钮达到整体共地效果，聆听时我使用B.M.Z. Audio BDCD2 CD转盘/播放器与PureAmp合





并机。测试时通过讯源连接Wanaka G1，稍微比较看看在实际聆听时是否有所不同。

音乐的细节多了，感染力丰富

参考Chlara的《Evo Sessions》，在加上Wanaka G1后最明显的改变是声音的干净程度增加了，例如在《This Love》开头吉他钢弦来回刷动和弹拨时清晰度和声音弹性更好，而在人声上减少了原本较为浓郁的鼻音，而且中央定位更为精准，减少模糊交代不是那么清楚的情况。另外在人声原带些微的深度定位上也更



● 《Evo Sessions》



● 《24 Nights》



● 《西城秋色》

明显。在《Stay With Me》中，同样的人声演唱分辨率上似乎更上一个层次，增加程度虽然不是跃进式但在仔细聆听下肯定可察觉，在演唱时的气音上也更为清晰。

播放Eric Clapton的演唱现场《24 Nights》，非常有临场感的一张唱片，最棒的就是整体场面的秩序感几乎不同了，音场宽阔度和深度感觉更加深邃无垠，声音传达好像没有界线一样地自然，原来会觉得有一些混乱和嘈杂，而用上接地盒后这样的感受减低很多，而且在人声和乐器声音上不但变得清晰且更无毛

边而感觉较为柔顺，整体展现得是更像现场的表现，使用接地盒与否在听这样复杂的唱片更有差异性。

再换上播放《西城秋色》曲目上，使用Wanaka G1降噪地盒后，我发现爵士钢琴三重奏中的贝斯与钢琴声交织下展现出热闹的气氛。在播放整首曲目时，我听起来都觉得鲜活和生动，钢琴弹奏带有纯净和美好的光泽感。加上Wanaka G1的整套系统分析力得有一定的提升，整个背景都是异常的漆黑干净和宁静，带来了更为深邃的音乐背景，或许也因为这个原因让听者的注意力得到了更好的集中。换上Kenny G《LIVE》后，亲临之感相当明显，笔者就如同身处于现场聆听一样，坐于舞台下的坐席，置身的距离也不是十分遥远。现场Live版的Kenny

G在播放时音场非常广阔，把舞台的广阔感和深邃感再度呈现。

总结：

在整个音响系统中，发烧友们一直都在寻找一个归宿。即使是大家都存在不同的听音喜好，甚至在音染取舍中，不同人有不同“口味”。第一个就是声音的分析力和通透感，声音总不能蒙着多层纱，在声音通透感提高之后，可听细节自然更多，自然声音的信息量也会更大。而第二点则是音场，Montaudio Wanaka G1产品都能更好地展现音乐精细和像真的画面，令听者更为身临其境，在音乐世界中感受精彩！

