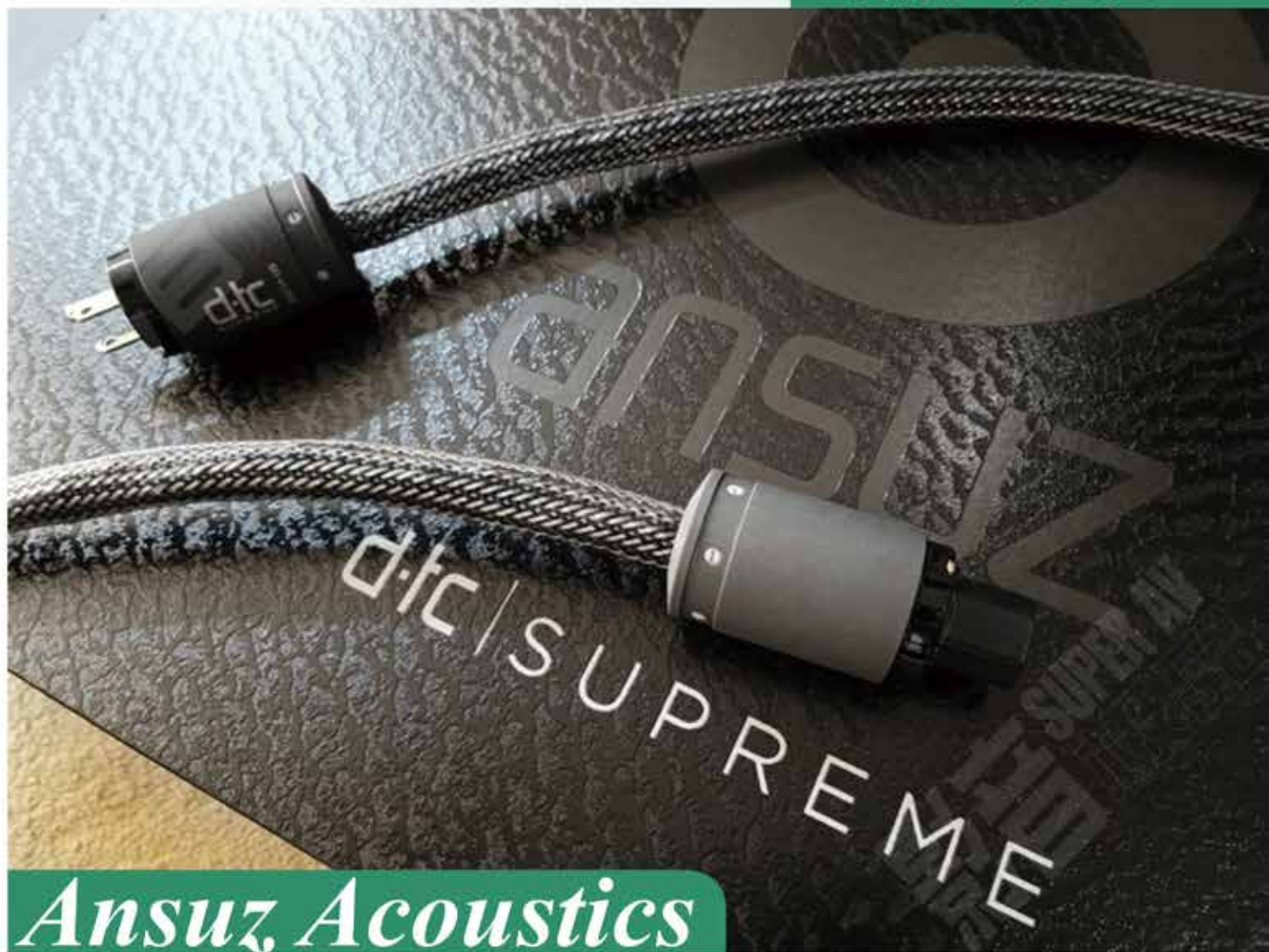


## 旗舰的魅力



# Ansuz Acoustics

## D·TC SUPREME 电源线

丹麦，这个童话般的北欧国家在电声领域孜孜不倦的探索，常会带来意料之外的惊喜。比如这次要说的顶级音响附件厂家Ansuz Acoustics，在前不久发布了全新的D·TC SUPREME顶级线材系列，其技术创造力将我们对高级线材的认知提高到新的高度。

### 专注于技术研发

或许不少的朋友还不熟悉Ansuz Acoustics这个品牌，这一点都不奇怪，因为丹麦人（或者说北欧人）的性格向来就比较低调，甚至有点高冷，这是因为地处高纬度寒带地区常年生活习性导致的，他们更乐于独立思考，保持有距离感的交际，

处事干脆利落。因此他们善于探索自己未知的领域，也敢于尝试新技术，努力创造完美，不断开发和测试新想法。Ansuz D·TC SUPREME（至尊）系列是最新的，也是迄今为止这个品牌最终极的概念，他们的设计师表示：D·TC SUPREME将音乐微观细节的再现提升到了更高的水平。

资料说Ansuz Acoustics与丹麦著名扬声器品牌Raidho Acoustics由

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司

● 电话：(852) 2905 1919 / (86) 136 0906 3839



同一技术团队打造，资源共享，难怪一出道就备受高度赞许。Ansz Acoustics专注于高级音响设备的配件设计与制造，Ansz Acoustics认为：音响附件不但要能满足高级音响设备的需要，以及美观的外形设计，还要对声音表现有优化的影响，因此Ansz Acoustics坚持出众的质量设计，同时更希望产品能够带给用户良好的影音体验。作为主打线材附件产品的品牌，Ansz Acoustics非常重视线材在整个音响系统中的决定性作用，其推出的产品包括有电源排插、线材、脚钉以及电源滤波插座等等。

#### 新一代旗舰

对于线材方面，他们的关注点

在于电感和电容值对讯号电流的影响，这两者也是线材的关键参数。线材的电感和电容值越低，意味着电讯号在传输过程中受扭曲的程度就越低，而且研究表明不同电感和电容值各有相应的影响频率，问题会显得很复杂，因此，通过科学的设计尽量降低这两种电气特性的影响，成为了线材忠实传输能力的关键因素。对此，Ansz Acoustics拥有独家技术，而不会只像很多其它品牌那样数十年一贯地只会炫耀导体的纯度，对于一家重视科技的公司而言，是不太愿意重复宣传那些基础的东西。

目前，Ansz Acoustics已经将所有的线材产品系列升级到第二代，并且由于D·TC SUPREME的诞生，由原本的六个不同级别的系列增加到七个。即入门级的X2系列、进阶级的P2 (POM钢塑) 系列、A2 (Aluminum铝) 系列、C2 (Ceramic

陶瓷)、中高端的D2 (Diamond 钻石)、以及顶级的D·TC (特斯拉) 系列和D·TC SUPREME系列。Ansz Acoustics声称：D·TC SUPREME系列的线材几乎是“看不见的”，独家的技术将电感和容量降低到前所未有的水平，Ansz的科技应用程度，超过了以前生产的任何产品。

#### 强化版的核心

具体到技术上，Ansz Acoustics的核心技术就多得令人眼花缭乱，比如：DTC、DGC、DIHC和NSC等等。分别代表Diamond Tesla Coil (钻石特斯拉线圈)、Direct Ground Connector (直接接地接头)、Double Inverted Helix Coil (双反转螺旋线圈) 和Noise Suppressing Coil (噪音抑制线圈)。DTC技术利用特斯拉原理，运用共振电路原理，通过带有“主动”式的线材导体传输，提高线材的导通能力和声音效果，DGC技术是线材的核心导体材料利用同轴排列绞绕的导体，以一圈较细线径带绝缘的导体围绕中心较粗线径的导体进行紧密绞合，强化接地通路，降低接地电阻，让杂讯得以顺畅导出到地端。DIHC技术是将线材的正负相导线以相反的方向进行绞合，从而大幅降低电感效应。而NSC则在导体外围再加上一圈导体，用以抑制电磁干扰噪声。

D·TC SUPREME电源线在设计方面展现了厂方最新的研发成果，包括强化版的DTC、DGC、DIHC和NSC等技术均一应俱全，并且在结构上精益求精





亲，快扫！



### 力量与质感并存

说实在的，要描述D·TC SUPREME电源线的风格并不容易，它不会让器材重播音质显得特别厚重，但声音的密度和能量却很足；它也没有夺目耀眼的色彩，但却能够帮助器材拓展出深远的音场。整体上，能够令音乐听起来顺畅、自然、耐听，细节清晰凸显却丝毫不会生硬刺耳，让人感觉那些都是理所当然的存在。而且，出类拔萃的优秀宁静度和动态摆幅，令音响如同给2.5L的家轿换上了更大马力的4.0TV8发动机，动力收放自如，那极佳的全频速度响应，表现音乐的瞬态身手更敏捷，从容。但这种能量感不是咄咄逼人、排山倒海而来，而是深入表达音乐的内涵，条理分明又自然清澈地追求音乐中蕴含的深刻情感，深入音乐肌理的理性和表现出人文色彩的感性相辅相成，听久了就会让人觉得音响性和音乐味原来是可以如此和谐的，缺一不可。在试听之前我们都没有想到，换上一款旗舰电源线就能带来如此具魅力的声音改变，早已超越了以往对北欧线材性格过于冷静的认知。

影音网

达到最佳的效能。线身上带有一个漂亮的盒子，上面还覆盖了压印着Logo的皮革，至于盒子内的内容，那属于厂方的商业秘密，无从知晓了。插头方面，均采用了铝制金属外壳的插头，从手感亦或屏蔽的电气性能都是目前的不二之选。而关键的导电极片的夹紧力都经过精心的设计，不会过紧造成插座的损伤，更兼顾多次拔插的稳定性，经久耐用。

### 换上北欧清新空气

不知道大家有没有留意到，现在不少线材的设计调声方面比较多着墨在低频方面，这样的声音在较小型的音响系统中使用会比较讨好一般音响迷，但如果在阵容较大，频响宽阔平衡的系统中播放的话，声音就会显得较膨胀而不够凌厉了。不过Ansz Acoustics在这方面一直拿捏得很好，旗下产品所呈现的声音风格一如北欧的空气般清新净透。旗舰D·TC SUPREME电源线的提升在此基础上，让声音纯净度更高了，音场背景宁静度更为深邃，细节更玲珑浮现，音像的线条感立体感更为强烈了。比如重播《贝多芬大提琴与钢琴奏鸣曲》，大提琴的旋律柔中带刚，那琴弓琴弦摩擦震动与琴腔共振的木头味道质感都比参考线提升太多了，即使是钢琴的演奏，音符的颗粒感与钢琴乐器的形体尺寸，虽然是编制较小的乐曲，但大提琴考验的是声音线条的清晰与流畅，钢琴则是颗粒感与庞大的能量，两种乐器在音响效果表现的取向各有侧重，非常考验器材的平衡度和音质密度。D·TC SUPREME电源线表现出平衡自然的听

感，证明其能够令所搭配的功放获得充裕且纯净的供电，免受电源杂讯的干扰而充分发挥出高保真讯号放大的性能。

当然，相比较不少个性强烈的竞品，D·TC SUPREME电源线似乎少了一些自我的个性，或者说这款线几乎没什么自己的声音味道。事实上这也和厂方一直的理念完全吻合，他们不希望通过线材、附件为音响组合添上过多的色彩，而是让音响产品能够忠实呈现音乐录音的本质和特性，这样才能让音乐家希望表达的意图得到真正的重视。比如重播巴赫的《Die Kunst Der Fuge》，巴洛克时期的赋格曲其实并没有丰富的感情色彩和力度对比，但严格对位作曲法的各乐器声部却像是一道高等数学题，从极为简单的一句旋律开始，D·TC SUPREME电源线的加持下，能够将录音中的小提琴、中提琴与手风琴这种新颖组合地清爽优雅气质表现得淋漓尽致，质感自然真实。

