



## 流媒体一样“烧”出天际！

# Aavik Acoustics Streamer S-280

流媒体播放器 ● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司  
● 电话：(852) 2905 1919 / (86) 136 0906 3839

面对日益繁忙的工作和生活，你有多久没有正经地抽出时间来，坐在沙发上认真地听过音响器材播放出的音乐了？对于传统的音响发烧友来说，这实在是一个两难的问题：要么抛下工作和学习的机会，努力维持自己的爱好，欣赏音乐放松一下；要么就是狠心舍弃自己的爱好，全身心投入到工作和学习之中。

现代社会中正因为这样的矛盾存在，才让数字随身音乐大行其道——自己走到哪里，就让音乐跟着自己播到哪里，这也是当年MP3胜出的原因所在。不过，这未免对真正的音响音乐发烧友们不太公平，毕竟大部分随身播放的音乐格式和音乐器材为了便携，不得不在音质上有所妥协。那么，又能不能再折衷一下呢？即是

结合数字音乐方便易管理的特性，同时又能以发烧水准还原这些数字音乐呢？随着技术的发展，这样的“兼容性”也很快变成了现实，这便是流媒体。如今，随着Tidal、MQA、vTuner、Qobuz等流媒体服务的崛起和日益成熟，给音响音乐发烧友们打开了一片全新的天地，通过与网络连接电脑、平板、手机等移动设备，就可以管理浏览成千上万的各类录音专辑，并且以高解析度甚至是无损、母带级水准接收音乐数据，最后用家里的各类音响设备播放出来。就是通过这种方式，音响音乐发烧友们实现了在任何时候、任何地点都可以还原高品质音乐梦想，无疑是具有革命性的。

面对这样庞大而明显的需求，无数Hi-End音响厂家也努力适应潮流的变化，推出相应的产品加以应对。此次，来自丹麦的Aavik Acoustics品牌新推出的Streamer S-280流媒体播放器，就是一件很典型的纯发烧级数字音源，让流媒体音乐也展现出了“烧出天际”的音质水准。

来自北欧的丹麦在艺术和工业方面确实是一个颇有神奇色彩的国家，除了举世闻名的童话文学之外，音响也是其重头产业，为发烧友们提供了B&O、丹拿、达尼、福美、贵丰、皇冠、尊宝、锐都等世界知名的Hi-End音响品牌，其“音响王国”的称号果然也不是浪得虚名。

而Aavik Acoustics这个品牌也是蛮神奇的，它的创始人、老板兼设计师同时也是另外3个著名音响品牌

的创始人、老板兼设计师，这位大神就是Michael Børresen。他从学生时代开始就喜欢设计制造不同的产品，大学时开始接触机械专业和音响产品。在产品设计上，Michael不但有大胆创新的想法，也有付诸行动的冲劲，更是一个追求完美而不惜一切的人，而且不少事务都亲力亲为。在2000年左右，Michael打造出了属于自己的第一个品牌：定位于Hi-End扬声器级别的Raidho Acoustics，之后又分别是定位于平价扬声器的Scansonic

品牌、定位于Hi-End放大器的Aavik Acoustics品牌和线材Ansuz Acoustics品牌。Michael表示，他希望从头到尾构建完整的音响产品线，以展现产品完整的特色。

去年虽然全球各行各业都受到新冠疫情的干扰，但是Aavik Acoustics品牌却逆势大幅度扩张产品线。以机器内部的电源处理和机械减振的用料不同，Aavik Acoustics品牌旗下的新产品分为三大系列：入门级的180系列、进阶级的280系列和顶级的580系列。去年，这三个系列的产品型号均得到了扩充，分别布局于合并式放大器、唱头放大器、流媒体播放器和数字/模拟转换器。这次试用的S-280流媒体播放器就属于进阶280系列中的一款。



#### Streamer S-280技术参数

- 流媒体协议：  
DLNA 1.5·UPnP AV 1.0
- 输出端子：  
1对RCA线路输出；1只BNC S/P-DIF输出（32bit/192kHz·24bit）；1只TOSLINK  
光纤输出（32bit/192kHz·24bit精度）
- Aavik降噪措施：  
72组主动式特斯拉线圈；144组主动式  
特斯拉方形线圈；6组抖晃电路
- 功率消耗：待机<0.5W·开机<20W
- 尺寸：102×384×380mm
- 重量：5.4kg

#### 以最佳音质表现为最终目标的机箱设计

老实说，个人觉得Aavik Acoustics品牌在各系列产品的外观上面可以考虑做一点差异化以示区别。例如把180、280、580三个系列中任何几款机型上下摆放在一些，稍远一点看上去实在是一模一样，

都是典型的北欧极简主义设计风格，只通过少数几个按钮进行常规逻辑操作，并通过多功能主旋钮进行导航和控制各种功能。新系列的Aavik Acoustics品牌器材的一大特点是前



面板上巨大的黑底红字点状萤光显示屏，就算是近视或者老花眼，在远距离也可以很轻松地看清所有的操作细节，用不着站起身来凑到机器面前去看。

其实，Aavik Acoustics品牌进行这样的外观统一设计倒并非是偷懒，而是有其内在的重要考虑因素。首先，Aavik Acoustics品牌认为，音响厂家在开发新电路和电子元件过程中进行测试时，通常不会在密闭的机箱内进行。然而，一旦这些电路和电子元件被安装到机箱内部之后，就有可能受到机箱材料（通常是铝合金）机械共振的影响，从而产生失真最终影响音质。所以，为了最终的产品音质表现符合预期，Aavik Acoustics品牌将机箱设计和材料综合进行全盘考虑。为了消除机箱产生的失真，Aavik Acoustics品牌测试了多种机箱材料，在尽量减少铝合金材料使用的同时，又要确保足够的散热效果，最终选中了一种全新的自然基复合材料，以减少机械振动对声音的影响，效果非常明显。既然费尽周折确定了

这种“最佳”的机箱设计，那么就不要分什么产品档次和型号了，直接应用到所有的产品当中以实现最优表现。其次，在不断挖掘产品音质表现潜力的过程，Aavik Acoustics品牌的音响工程师们特意研究了乐器的设计和构造——包括形状和材料的选择。他们认为，所用的材料、机箱的形状和尺寸的比例都会影响器材最终的音色，例如机箱的阻尼系数太高会使得声音比较沉闷，而金属共振又会让声音过分明亮，而最终确定的机箱外形设计和材料，能够让声音温暖和谐，同时又能还原出清爽丰富的细节，所以相同的外形设计也被运用到所有型号产品之中，以求表现最佳。最后，除了以上在音质表现上的优点之外，统一的机箱设计更利于规模化生产，整体成本也可以有所降低。此外，在机箱在顶板和底板上作了特殊处理，可以与姊妹品牌Ansuz Acoustics的Darkz避震机脚完美匹配使用，以有效抑制机械振动。



扫一扫知更多

### 专利的降噪技术

哪怕是在流媒体播放器上面，Aavik Acoustics品牌也借用了姊妹品牌Ansuz Acoustics独有的研发经验和先进技术。例如，在降噪技术方面，延用了主动式特斯拉线圈、抖晃电路和消除空气谐振线圈，有效地对噪声进行控制。同时在新款产品的顶面和底面，也进行了特殊的设计，进一步避免机械振动。其中，特斯拉线圈是通过双重反向绕组产生互斥效果来抵消噪声，线圈绕组用得越多，抵消噪声的效果越好。而抖晃电路则是源自于雷达应用的技术，通过加入一个随机的噪声信号，重新调整、改变噪声级，降



低量化误差，让微小的讯号更为清楚。

在S-280流媒体播放器上面，共采用了72组主动式特斯拉线圈、144组主动式特斯拉方形线圈和6组抖晃电路，而S-180上这三组电路数量分别是36、72、3；S-580上这三组电路数量分别是108、216、9。



在机内布局方面，S-280流媒体播放器仍然非常发烧。内部元器件采用了相互独立的设计，为电路的每个部分都留出足够的空间，同时整合了大容量高等级电源供应，6组分立低噪声稳压电源为播放器的不同部分电路供电，并且也具备有效的散热设计。通过相互独立的组件设计和彼此间良好的屏蔽方式，可以获得更强大的动态表现和更开阔的声音。

与同厂的新款器材一样，S-280流媒体播放器也设计有强大且噪声极低的电源供应系统。与传统开关模式电源使用的方波不同，新型的电源供应系统采用了主要由正弦波驱动的谐振模式设计。当需要输出更多功率时，电源的工作频率增加，因此功率密度也有所增加，从而满足更高的峰值功率输出。同时，即使原始电源的噪声已经非常低了，但是在S-280流媒体

播放器供电电路的不同环节配以超低噪声稳压器，更可以进一步降低噪声。这些稳压器的噪声测量值仅几微伏甚至是几纳伏，明显低于传统稳压器的噪声水平。

S-280流媒体播放器的音频部分则是采用了两组彼此独立的高精度低时基误差时钟：一组时钟用来处理44kHz取

样率的原始讯号；另一组时钟用来处理48kHz取样率的原始讯号。这两组时钟同时提供内部数字/模拟转换器处理和S/P-DIF通道输出。同时，S/P-DIF通道和时钟电路与流媒体播放机的其他部分电路完全实现电气隔离。



1. Aavik app介面
2. 在NAS取出的FLAC 16bit-44.1kHz音乐文件
3. S-280也可在Tidal平台上读取MQA 48.0kHz和MQA 352.8kHz格式文件



纯净、沉稳，动态强大

人。而在播放俄罗斯女高音歌唱家Anna etrebko演唱的FLAC格式普契尼《我亲爱的爸爸》时，S-280流媒体播放器又再现出强大的动态和掌控能力。女歌手的高音部分极端华美飘逸，同时又有着和谐的颤音和尾韵，丝毫不会令人感到疲惫。最引人注意的是人声的凝聚力和与伴奏合为一体的整体感，其中充满了绵绵不绝的力量，潜藏的深情和平衡而活跃的律动感，让人感动至深。

听了S-280流媒体播放器的表现，像我这样坚持黑胶和CD唱片的“老古董”都心动不已，毕竟，完全不逊色的音质和方便使用的特质才是未来发烧的方向吧！

S-280流媒体播放器的声音表现究竟能否达到发烧级的水准呢？我尝试用它来播放了一下Tidal平台下的几张专辑。在播放英国“民谣诗人”之称的Allan Taylor的FLAC格式《Old Friends-New Roads》专辑时，S-280流媒体播放器将男中音表现得极其沉稳，细腻的人声演绎

之中又带有活灵活现的胸腔共鸣，歌手的低吟浅唱很轻松地将听众带入到悠扬飘逸的氛围之中。特别需要注意的是，这张专辑伴奏非常简单，只是一把吉他或是一台钢琴，但是就是这样单一的乐器伴奏，体现出极强的立体感和现场感，琴弦声极具高密度的质感，音色纯正高远，与Allan Taylor的嗓音相互映衬，格外动