

# 絕對完美無瑕

## Raidho Acoustics TD1.2

### 書架式揚聲器

文 | Thomas Wang



Raidho大名，我相信沒有音響發燒友未聽過，近十年來，Raidho產品作出無間斷、精益求精的進步，每次都令人印象深刻，全新型號TD1.2書架式揚聲器的面世，絕對使人眼前一亮。TD1.2雖然是一對書架式揚聲器，但看其售價，絕非等閒之輩，Raidho一向以實力派見稱，TD1.2的表現肯定是「不得了」。

先看看TD1.2的技術規格，中低音單元用上115mm五層Tantalum（鉭）/Diamond振膜，再加上Raidho獨家設計的Titanium Voice-coil，在近size的書架式揚聲器領域內，TD1.2的動態對比能力提升，極有可能已達到史無前例的地步。高音單元方面，採用的就是旗艦TD4.8所用，Raidho自家設計的Ribbon Tweeter，配合全新設計分音器，提升全頻表現，而相位誤差亦達到近乎零的地步。再看規格數字，頻應：45Hz-50kHz，阻抗：8Ω，靈敏度：87dB/2.828V/m，分頻點：2.5kHz，建議放大器功率：>20W（官方網頁內提到，就算使用小型真空管放大器也會有優良效果）。音箱是Raidho特有的弧形設計，專利設計反射孔亦健在，初步試聽全無箱聲，一對書架式揚聲器，就用盡Raidho現有的最高水平元素，在原廠為TD1.2而設腳架方面，中軸的重型鋁合金棒，再加充份應用Darkz諧震控制技術，令到一對TD1.2有模擬在空中懸浮效果，能輕易百份百卸走及阻隔不利音質的諧震，我在三個多小時的試聽過程中，就充份感受到Raidho的完美，只是用家不要隨便大力用手去推，更要好好管束家中的「頑皮毛小孩」，免生意外。在揚聲器擺位方面，代理建議盡量加闊一對揚聲器中間距離，然後再作大Toe-in，直到聽者只會看到揚聲器的面板為止，就能得到最理想的音效。



## 音場/音像塑造能力超強

為襯托起TD1.2的身價，訊源及放大器絕不能馬虎，我的選擇就是AA Drive II+Tube DAC II MkII，前後級是Soulution 325+311，有強大的器材助陣，TD1.2就能盡

展所能。首先播放一張好使好用工具CD「HKAWE2016音響羅盤」，播放Track 9「立體聲的結像」，由Jenna Wong作人聲導航，人聲站在左中右不同位置，甚至是左右揚聲器以外，TD1.2擺位正確，人聲站立位置



確實是過於精準，並且能達到1:1的等身高度比例，尤其是左外及右外位置，結像超出揚聲器一個身位，HiFi音場的塑造能力實在是超強、超準確。跟著再試Track 10「相位測試」，相位正確，人聲和鋼琴仍然是結像力也是超強。TD1.2展現非同小可的潛在實力，立即跳到Track 3，STS Digital Dynamic Experience Volume 2即興演出「Drums Improvisation」，三分三十秒的鼓樂一瞬間聽完，我不禁叫了一聲「打得好！」，抽擊力量之強、速度之快、低頻下潛力之深，完全不似是源自於一對中小型的書架揚聲器，115mm五層Tantalum/Diamond振膜是絕對的功臣，45Hz低頻完整無缺，而且能量感驚人，高強的速度感，Soulution 325+311功不可沒。聽Track 4「百鳥朝鳳」，廖冲的「夢天 中國鋼琴曲」，是頗為考驗書架揚聲器的一track，Grand Piano純鋼琴演奏，強弱、明暗、音韻動態對比，加上演奏手法速度，TD1.2作出了仿如親臨現場的3D投影，質感結實有力，觸手可及，1:1的鋼琴，幾可亂真。Track 5「Haydn Cello Concerto No.1 Slow Movement」，

九分四十四秒的海頓作品，我集中精神於Cello獨奏的段落，音色是溫暖潤澤，木香四溢，「肉地」厚厚的，完全沒有半點尋常金屬振膜單元的乾涸聲，美得自然，帶出無比優勝的弦樂投入感。

單是播放一張工具CD，音效已令我喜出望外，由於TD1.2完全沒有箱聲，接下來就要試試這小音箱處理較大場面的效果，播放一張百份百本地製作SACD（CD一層），Master Music發行，德國製造，ARMS的「Mahler (arr. Riderelli) Symphony No.1 for chamber ensemble」，由年輕指揮家吳懷世指揮，室樂版馬勒第一交響曲，精簡了的編曲，樂器及演奏者數目少，聽眾更容易察覺細緻的樂器音韻變化，這張SACD共有四tracks，演奏地點



是香港拔萃女書院的禮堂。TD1.2音箱小氣勢大，第一時間播放動態對比最為強烈的Track 4，開首突如其來的全團齊奏，音壓暴風雨般襲來，氣氛緊湊，令人屏息，我把音壓增大，Hall Effect場面進一步脫離音箱，一對TD1.2早已消失得無影無踪，整個樂章高潮疊起，樂器音效百花齊放，光輝燦爛，目不暇給，音韻變化太快，聽力差點追不上了。TD1.2處理大場面令我喜出望外，逐步提升對TD1.2的考驗，試試在較大音壓下播放大鼓音樂，聽上揚愛樂的「Japanese Drums」，日本大鼓大師Joji Hirota力作，Track 1「Harvest」，大豐收的熱鬧氣氛，不同鼓樂器



密集式抽擊，力量驚人，面對著不能說笑的壓力，TD1.2不會自亂陣腳，見招拆招，氣定神閒地把重招一一接下來，再聽Track 4「Akita」，鼓樂節奏Turbo式加速，不需片刻，中段精彩部分來了，男聲急口令喝唱，女聲緊密和應，民族色彩濃烈，接近曲尾，節奏動力再作提升，男女聲加鼓樂，就在一下男女大喝聲後結束，聽得我耳輪發熱，又再一次脫口叫好！

### 低頻的能量感大大超出預期

考驗試題一個接一個，TD1.2把日本太鼓大陣重現得井井有條，是時候試它的音場延伸能力，記得在聽工具CD Track 9，左外及右外時，Jenna Wong就似實體投射般站在揚聲器旁邊，延伸能力之強令人咋舌。要試音效延



伸程度，我常用的武器，就是優質強勁的電子音樂，今次選的一張是德國版「Jean-Michel Jarre Electronica 1: The Time Machine」，法國電子音樂大師Jean-Michel Jarre找來多位流行樂名人，合作演

奏多首強勁無比的電子合成音樂，先播Track 1「The Time Machine」，合作的是德國流行電子音樂DJ及創作人Boys Noize，強者合璧，自然是火花四射，用TD1.2來演繹，果然不出所料，當我閉上眼睛，音箱完全隱形之餘，耳朵聽到的，已經再不是一對書架式喇叭，而是切切實實，一對相近size的座地式揚聲器，左右音場伸展，可達到音箱以外兩三呎位，零碎的電子音效，一步步的走到聆聽位前，3D立體式投射效果再次展現，一切都是那麼真實，另外，The Time Machine這曲節奏講求夠快夠重，全頻瞬變凌厲，作為一對書架揚聲器，TD1.2無論在反應速度，電子低頻結實有力，甚至是低頻的能量感，都已大大超越我事前的預期，繼續聽Track 4+Track 5「Automatic (Part I+Part II)」，此曲JMJ的拍檔，就是英國著名流行音樂製作人Vince Clarke，電子音樂扣人心弦

的氣氛，一步一步的向上推進，節奏越來越快，音樂色彩斑斕耀目，我感到心跳加速，身子也不自覺地擺動起來，聽得全程100%投入。聽開流行音樂，來自日本的猛人樂隊也要亮相，2006年日

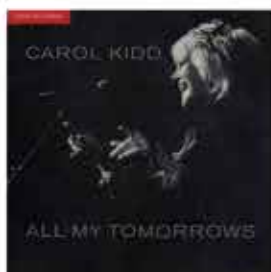


版Universal Music K.K.「安全地帶Golden Best」，收錄樂隊17首精彩作品，「酒紅色的心」、「熱視線」等是必聽，TD1.2有著超卓的音樂感，加上非凡的跳躍感，能輕易緊扣聽者的情緒，確實是魅力無限。

通過了緊張刺激的考驗，是時候緩和一下自己的沸騰情緒，聽些美妙的女聲經典試音CD，Jazz歌曲是我喜愛的其中一環，就試一張1994年美版PolyGram Records「Verve Jazz Masters 12 Billie Holiday」，一張50年代



的舊錄音專輯，聽的不會是HiFi音效，而是一種令人回味的懷舊韻味，Billie Holiday的獨特「黑腔」，相信不少發燒友都非常熟悉，我當然不可能聽過她本人的現場獻唱，Billie Holiday的歌藝只能在LP Records中聽到，Billie Holiday是一位Jazz神人，有實力的唱片製作人，必定會一絲不苟，原汁原味地去重現她的歌聲，這張舊錄音專輯，多首歌曲都是mono為主，以TD1.2的monitor能力，重點並不會只是音效，我最欣賞的就是那份原唱錄音的魅力，單是Track 2「P.S. I Love You」已令我極為著迷，不知不覺間，這張CD已差不多聽完。TD1.2能完美重現美妙的歌聲，Carol Kidd當然不會缺席，播放一張1985年Linn Records「All



My Tomorrows」，Track 1  
「Don't Worry About Me」，開  
首的一句歌詞，女聲滲透出絲  
絲甜意，沒有刻意賣弄造作，  
並且帶有清新氣息，令人心曠  
神怡，Carol Kidd的歌聲動態  
對比是不能說笑，去盡之時，

TD1.2的鋁帶高音沒有半點散亂，人聲高段只會幼滑如絲，滑不溜手，聽到Track 7「When I Dream」，那份甜意繼續昇華，我肯定無人可以抗拒。再聽一張自己珍藏的CD，1989年德國版ATR CD「Esther Ofarims 1.Album」，Track 1「Kinderspiele」，Esther是站在揚聲器的左中位置，而結他就在右方，定位準確到不得了，Esther專輯中，有多首歌曲是發燒友經常用作試機，名曲逐一去聽，所有發燒元素：空氣感、人聲細緻、手鼓的質感等等，全部都是無可挑剔，些微弱點也找不到。TD1.2的金屬單元音質作出史無前例的突破，去盡一切不利的金屬聲，提升感情演繹，那份驚喜，的確難以用筆墨去形容。



我是一個60後的動漫特攝迷，TD1.2有著全頻出色表現，在試聽尾聲的一小時，我何不來個60-80年代的動漫主題曲Mini Concert，播放一套五張2010年Columbia Music



Blu-spec CD「History of Anime Songs Part I - Part V」，經過全新Re-mastering，所有歌曲以高清晰人，先由Part I Disc 1 Track 14「KeKeKe鬼太郎」揭開Mini Concert序幕，1968年由熊倉一雄鬼聲鬼氣唱出這經典主題曲，氣氛陰森但又帶鬼馬，音場深闊而零碎細緻豐富，聽得入神了，緊隨而來的，有動漫主題曲教父之稱的水木一郎出場，唱出名曲「鐵甲萬能俠Z」、「沙漠神童 巴別2世」、「超力電磁俠」，同場加映堀江美都子的「V型電磁俠」，好歌一首接一首，樂隊Godiego的「The Galaxy Express 999」、野沢雅子的「怪物小王子」、宮內良的「黃金戰士」、岷絢子的「忍者小靈精」、高梨雅樹唱出千年女王主題曲「Cosmos Dream」、沖田浩之的「足球小將」……名曲太多，未能一一盡錄，首首曲都是無比熱血，聽得我手舞足蹈，紮紮跳，差點停不下來！

聽了多張CD，我對TD1.2有著200%的好感，TD1.2擁有多重性格的燦爛色彩，來自訊源的音樂，只要不是粗製濫造，TD1.2就有本事展現出音樂內最好的一面，喜怒哀樂，沒有半點遺漏，我對TD1.2評價，就是絕對的「完美無瑕」。

INFR

總代理：標緻音響有限公司

售價：HK\$185,000 (TD1.2) / HK\$26,550 (原裝黑色腳架)