

# 灌注浓缩的精华

## Aavik Acoustics

### P-150

#### 后级放大器

在丹麦的一众Hi-End音响品牌当中，Aavik Acoustics真真切切让笔者佩服不已。从成立时间来看，Aavik Acoustics还尚属新晋品牌，然而在短短数年时间的发展之下，其产品线得以完善之余，每有新品

推出皆是精品，当然这也和其阵中的一位天才级大神不无关系。Aavik Acoustics过往所发布的产品，我们都几乎一一评测试用过，日积月累之下对这位“大神”的由衷敬佩也在与日俱增。最近再次到访标致音响，全新Aavik Acoustics P-150后级

放大器也恰好开箱迎客，笔者岂有不尝这口鲜的道理。不曾想，在这一试之下竟如尝到一口浓缩的高汤，个中滋味应算是难以自拔，到此刻整理成文依然是回味无穷。

- 中国内地及港澳地区总代理：  
标致音响有限公司
- 电话：(852) 2341 1939



#### 产品参数

- 输入：2 XLR · 2 RCA
- 输入阻抗：20k $\Omega$  (XLR) · 10k $\Omega$  (RCA)
- 输出：2 × 300W/8 $\Omega$  · 2 × 600W/4 $\Omega$
- 增益：26或32 dB
- 待机功率：<0.5W
- 尺寸HWD：88 × 440 × 370mm
- 重量：15kg

## 大神佳作，力求完美

前面所提及的“大神”就是Michael Borresen，他在近二十年的时间里打造出了四个音响品牌，涵盖Hi-End级别扬声器、平价级扬声器、Hi-End级的放大器 and 高级线材，基本上已经打通了音响播放的所有环节，足以构建一套完整的音响系统。

Michael在学生时代开始就喜欢设计制造不同的产品，大学时开始接触机械专业和音响产品。在产品设计上，Michael Borresen不但有大胆创新的想

法，也有付诸行动的冲劲，更是一个追求完美而不惜一切的人，而且不少事务都亲力亲为。在2000年左右，Michael Borresen打造出了属于自己的第一个品牌，他希望从头到尾构建完整的音响产品线，以展现产品完整的特色。对于Aavik Acoustics这个品牌确实有其魅力，从处女作U-300合并式放大器开始，他们在产品方面始终追求完美。Aavik Acoustics不仅有着独特的外观和新晋品牌的背景，他们更对传统放大器理念在

框架上有所突破，让放大器的操作更为建议，一体化并富有设计美感。对于很多传统的音响系统，即便是高端的器材，大都展现出众多“盒子”，比如解码、前级、后级、电源、唱头放大器等。而Aavik Acoustics则认为聆听高级音响更多的是一种享受而非折腾，一体式的设计甚至可让用家大大节省线材的购置成本。



## 浓缩的精华，点滴不漏

再看看这款全新的Aavik Acoustics P-150后级放大器，设计师Michael也将他对音响电路的知识以及设计才华灌输在这个品牌之中。对于此前介绍过的U-300合并式放大器，作为纯后级放大器的P-150虽然在功能上不及其丰富，但据官网介绍，P-150承袭了其最为关键的Class D功率模块。这个Class D模块是丹麦制的产品，品质非常出众。厂方为P-150设计了强大的电源供应，让P-150更能发挥潜力，在8Ω负载条件下，每声道可以输出300W功率，当负载减半至4Ω时，输出功率直接翻倍至

600W。除此之外，P-150机内配线用的是Ansuz Cable旗下最顶级的线材，并搭配使用大量主动式特斯拉线圈（active Tesla Coils），这让P-150的发挥更为出色。

## 表现出众，回味无穷

在标致的试音室，首先听了一些弦乐作品，在《罗西尼弦乐四重奏》中，整个乐曲立刻再现出弦乐的优美音色，散发着柔软、唯美的声音质感。录音的弦乐群起拉奏，系统完整地呈现出开阔的音场、清

晰的对焦、纯净的音质与鲜活的音乐色彩。在音乐曲目中，可以感受到回放出既轻快又有活力的弦乐演奏，那种阳光灿烂的气氛，显得生意盎然。现场的弦乐四重奏，大提琴厚实中又有线条感，铺陈出沉稳的旋律，大提琴拉奏的厚实感，不仅仅是厚实而已，当中还有鲜明的线条感，综合起来就是柔中带刚，在现场更可以感受到演奏者力道的变化，自然地带出音乐论



释的细节表现。而小提琴方面更是雀跃飞舞，好像跟着大提琴嬉戏着，四重奏的乐器此起彼落，奏鸣了一首快乐的嬉游曲。

再换上一些人声曲目，女声的曲目在整个系统中非常丰厚，带有极佳的诱惑力，摄人心魄，细听之下更发现还原下的光泽感。人声中频音色不错，饱满且烘托出人声伴奏的感情美，中低频的泛音很

大，有一种感染力和扩散力。笔者发现整体有着极为厚润和饱满的一面。在播



放林忆莲《陪着我走》时就是这样，高保真的录音，简单的配乐以求凸显她魅力无法挡的声线，

无论怎么听，那种舒服的幼滑感觉都让笔者听到停不

下来。而在在播放《When I Dream》

“当我在梦中”一曲，女歌手的声线非常迷人。在P-150的演绎下，中频的表现是通透无比，各种背景声乐与人声是相得益彰的，产生适当的分离度，制造出一种立体的错觉。在配合合并机绵密和迷人气息，把娇柔的女声演绎得带点任性和调皮。而在平衡度上，人声口型没有过分放大来制造出一种刻意的“发烧感”，相反却把一种现场的真实感带给



更多可了解这里

听众，把女歌手的轮廓有血有肉地展现出来。

另外，Aavik Acoustics P-150后级放大器在播放大编制曲目的时候也同样出色。播放卡拉扬指挥的《马勒：第9交响曲》时，音场的声底相当活跃和丰富，铺垫感极为细密，整体的立体感和现场感非常突出。更值得注意的，这样的大编制曲目在Aavik两件前后级器材的合力演绎之下，丝毫不显得累赘和拖沓，中低频段灵巧而活跃，反应快速，微小的动态变化也被真实还原出来。哪怕是大音量下乐曲高潮的演奏，仍然表现得气



定神闲，强有力的输出、快速的收放和稳定的音色完全让人想不到这是中小型书架式扬声器和这款看似娇小的后级放大器合作的成果。

### 小结

与前作U-150合并式放大器一样，Aavik Acoustics P-150后级放大器在外观上依然保持较为前卫的设计。对于声音表现，笔者也不会将其吹捧至无与伦比，整体感受上，P-150在高性价比上做到收放自如、清新耐听。无论在极高频段还是在超低频下潜这样的环节中，P-150依旧表现得游刃有余。影音世界