

# 深谙模拟真谛的紫色“小旋风”

## Murasakino

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响 ● 电话：(852) 2905 1919



Sumile动圈唱头

- 频率响应：10Hz-50000Hz
- 输出电压：0.35mV / 1kHz
- 内部阻抗：1.2Ω ● 循轨压力：1.9g-2.1g
- 悬臂材料：碳 ● 重量：14.5g

## Sumile

动圈唱头

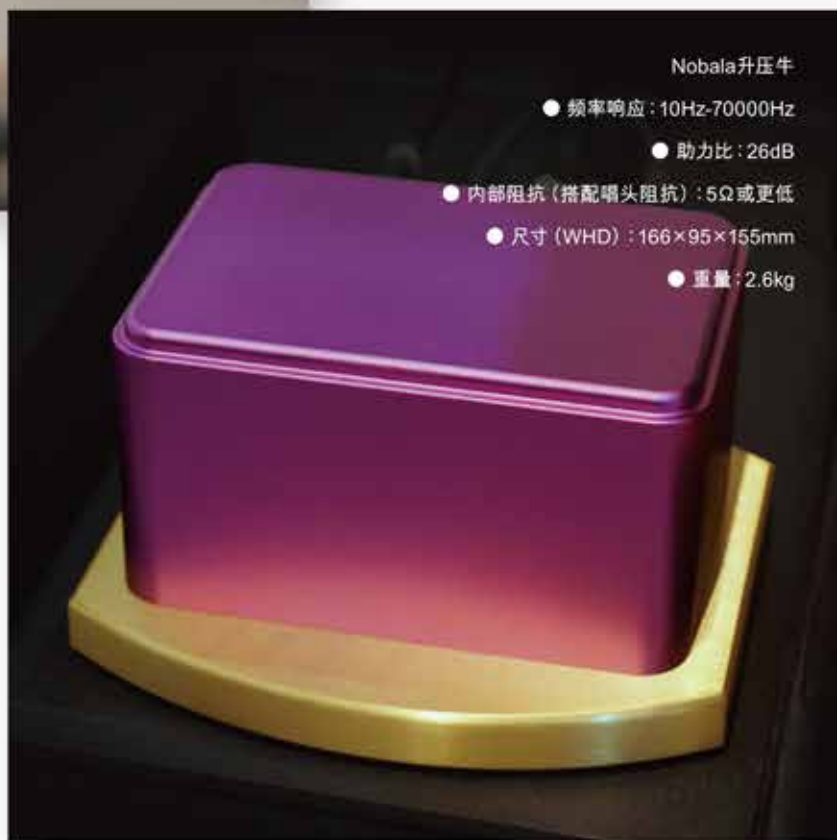
+

## Nobala

升压牛

Nobala升压牛

- 频率响应：10Hz-70000Hz
- 助力比：26dB
- 内部阻抗（搭配唱头阻抗）：5Ω或更低
- 尺寸（WHD）：166×95×155mm
- 重量：2.6kg



### 动圈唱头一定就好吗？

在黑胶发烧圈子里众所周知，模拟唱头分为MM动磁和MC动圈两大类。不过对于黑胶初哥来说，一提到唱头就非动圈唱头不可，这是因为动圈唱头一般比较贵，并且普遍都认为它的声音比较好。其实，每一种唱头都有其先天的优点和缺点，因此在音质表现上也各不相同，不可一概而论。

不过说到了这里，我们不妨聊聊动圈唱头的优缺点。动圈唱头的优点在于内部感应线圈的体积重量很小，直接串连到唱针针杆之上，所以能够直接感受到唱针的动作，也就是说更为敏感，所以相对来讲声音的解析力更强、高频表现好、细节丰富，当然在调校不好的情况下会有高频过度的问题。然而，要想动圈唱头对唱针动作更敏感，当然唱头的重量就必须更轻，也就是说唱头内

部线圈绕的数量要少，但是线圈数量越少，输出电压就越低；为了实现有效的输出声压，就必须搭配放大倍数更大的唱头放大器。

### 谈升压牛对动圈唱头的必要性

所以，一般来讲，动圈唱头的输出电压多在0.2-0.5mV之间，有些超低输出的动圈唱头输出电压可以低到0.1mV以

下，也有超高输出的动圈唱头输出电压达到2-5mV。对于超低输出的动圈唱头来说，需要搭配放大倍数更大的唱头放大器，同时噪音和哼声也被同步放大的可能性也明显增大；而对于超高输出的动圈唱头来说，由于内部感应线圈绕的数量多，重量也增大，会导致循轨能力下降，声音层次和细节损失。所以，如何在前后端进行平衡是唱头设计师需要重点考虑的问题。

一般来讲，市场上的唱头放大器大多是针对动磁唱头设计的，而因为上面提到的原因，在使用动磁唱头放大器搭配动圈唱头的时候，需要在两者之间加入一个10倍以上的放大器，这个放大器可以是一组放大电

路，也可以是一个升压牛。而对于超低输出的动圈唱头来说，前一种方式由于增益不匹配，会出现底噪明显增高的问题，所以后一种使用升压牛进行电压放大的方式更为合适。由于没有采用任何的放大元器件和反馈电路，使用升压牛带来的声音会格外干净清澈。

那么，对于升压牛来说，又有怎样的制作诀窍呢？那还真是“东西虽小，机关不同”，这次试用的Murasakino Sumile动圈唱头+Nobala升压牛就给人留下了非常深刻的印象。

### 以“紫色”为标签的模拟声品牌

说到Murasakino这个日本Hi-End模拟声品牌，大家可能不太熟悉，实际上在网络上面的信息也非常少。查找相关资料可以发现，Murasakino在日语中是“紫野”的意思，这也暗合Murasakino公司的所在地：日本京都市北区紫野石龙町43番地。Murasakino品牌成立于2014年7月，至今已有近5年的历史。这一品牌最初是一家进口贸易公司，主要是销售三大音响品牌的产品：德国的黑胶转盘品牌Amazon Audio和Solid Core Audio，以及美国的唱臂品牌Durand。

正如不少音响销售公司那样，Murasakino公



司也推出了自己公司品牌的产品，其中的最新款就是摆在面前的Sumile动圈唱头和Nobala升压牛。

### 坚持提升基础品质的动圈唱头

Murasakino这个品牌显然对“紫色”情有独钟，Sumile动圈唱头和Nobala升压

牛都采用了配色非常高级的浅紫红色外壳，而且“Sumile”在日语里面，也是“紫色”的意思，更是在唱头外壳上印有黄色的草体字。具体是什么字？请恕笔者确实看不懂日语草书，靠猜的话估计其中有一个字是“紫”。

据Murasakino厂家介绍，Sumile这款动圈唱头并不像其他很多品牌那样特意强调各种高科技，也不强调使用了任何稀有的材料，而是坚守对模拟唱头基础品质的极致追求，以最终的音质取胜。在设计上面，Sumile动圈唱头的阻抗仅为1.2Ω，

输出电压仅为0.35mV，显然其内部感应线圈绕的数量非常少。

此外，Sumile动圈唱头的基座以及与电源系统（包括线圈）连接的部分都是由不锈钢材料制成。与铝合金材料相比，不锈钢材料更结实，加工更困难，但是其声音表现更佳更稳定，经常被一些厂家用于唱臂和某些唱头之中。也正因为此，Sumile动圈唱头的声音是普通采用铝合金材料的唱头无法实现的。

同时，你可以看到Sumile动圈唱头的基座外表颜色是黄灿灿的，并不像不锈钢



材料的本色。没错，厂家在Sumile动圈唱头的不锈钢表面作了镀金处理，这种处理方式并非只是保护不锈钢材料的表现，其灵感更是来自于各种管乐器表面的不同金属镀层，可以使得Sumile动圈唱头的声音更趋完美，同时提升整体的音质表现。

### 强调对干扰进行全面屏蔽的升压牛

再来看看Nobala升压牛。前面说过，与使用放大电路对唱头信号进行电压放大相比，使用升压牛后的声音会比较干净，但是这有一个前提条件，那就是升压

牛的品质要足够高，否则会“画蛇添足”，对声音造成染色。所以，Nobala升压牛就是在基于这样的理念之下最终成型的产品。

Nobala升压牛壳体也是漂亮的紫红色，备有RCA单端模拟输出/输入端子各一组，并且还有单独接地的接口。Nobala升压牛虽然外形小巧，但是重量却不小，相当压手。据厂家介绍，外壳是升压牛最为重要的部件，可以让升压牛免受外界噪音的干扰。Nobala升压牛就采用了三层结构金属板材对内部的变压器进行屏蔽：最



里面一层是铝合金板材，中间一层是2mm厚的纯铜板材，最外面一层是机械加工而成的铝合金板材，形成稳固而屏蔽性能优秀的三明治结构。

在Nobala升压牛内部，厂家选用了美国著名线材品牌CARDAS提供的输入/输出接插头，有利于还原微弱信号。此外，整个机壳和机脚均使用了精细的阻尼材料，以降低由于外壳使用的金属材料而带来的振动和“振铃声”。另外，升压牛的主体、接地端、整个机壳均为日本制造，机械加工、组装也都是在日本本土完成。

### 清澈、纯净、自然、优美的声音表现

试听时，这套动圈唱头和升压牛的组合给人带来了印象极为深刻的声音表现。

首先，Nobala升压牛的加入让整体声音的纯净度有了跳跃般的提升。在播放克莱默演奏的《莫扎特：小提琴协奏曲》时，与集成放大电路的唱头放大器相比，整个音场的背景噪声几不可闻，带来的“连锁反应”就是乐声更为鲜活敏锐，听感生动了不少，初听时甚至让人怀疑是不是换了一张唱片。

其次，Sumile动圈唱头的高素质也显

露无遗。播放弗雷德里克·芬奈尔指挥的管乐曲时，你可以明显感到层次感丰富了许多，高频段在明亮光辉之余，又带着柔和的闪烁感，是一种非常怡人的听觉体验。很显然，Sumile动圈唱头的低阻抗和低输出电压对于细节解析力的提升非常有效。

最后，你更可以发现这套组合在整体声音的平衡感和自然度上面达到了非常高的水准，即使在大音压下长时间聆听，也没有任何紧张不适的感觉，可见其对于失真度的控制极为有效。影音世界