

超越外形体积的饱满声音！

TALK Electronics
Edwards Audio IA6-R

合并式放大器

- 中国(包括港、澳地区)总代理: 标致音响有限公司
- 电话: (86) 136 0906 3839



在全球工业化大规模生产的浪潮之下，“成本”成为了诸多音响品牌厂家在设计、开发、生产产品之前，需要优先考虑的要素之一。实际上，这并不丢脸，完全可以理解，甚至也是音响行业不断发展壮大的必经之路。在纯正的Hi-End市场逐渐收缩的今天，不惜成本和投入去打道顶尖的音响器材这种作法，虽然值得尊敬，但也让人为之捏一把汗：如果不能获得更多的收入，进一步增强前端的技

术研发，顶尖器材的持续性和逐步改良的可能几乎是很难实现的，这也是所有音响品牌厂家所必须面对的问题。

为了解决这个问题，不同的音响品牌厂家自然有不同的对策：有的将工厂转移到人力成本较低国家和地区；有的重新定位产品，涉足利润更高的领域；当然，也有的厂家采取了更直接但负面影响较大的方式，例如降低元器件的品质。不过，也有一些厂家采取了一些比较巧妙

而且非常易于操作的方式，一方面有效控制了产品成本，一方面又打造出了自身的特色，说到这里也许你都猜到一些了。没错，这就是在电子产品上面采用标准的小型模具，将不同设计的电路装进类似的机箱之中，可以大规模地快速生产出多款产品出来，在有效控制成本的同时又保证了元器件的品质不变。像来自英国的Hi-End品牌TALK Electronics就是这方面的个中好手。

坚持修炼“内力”的英国新晋品牌

TALK Electronics这个音响品牌近两年才在国内市场上蹿红，也是Hi-End音响市场上一个相当年轻的角色。其实，你更可以将TALK Electronics看作是一个品牌集合体，除了他们旗下的所有产品均坚持在英国本土生产之外，母品牌旗下又包含数个品牌，而Edwards Audio就是其中最重要的一个。说到这里，你一定想知道Edwards又是谁许人也。这就要提到TALK Electronics的创始人Kevin Edwards。Kevin曾经在

十多年前创立了Saxon Audio品牌，以CD播放机和放大器为主。不过，目前Saxon Audio品牌已经停止运营，Kevin Edwards也全力打造TALK Electronics这个新的品牌集合，其中当然也包括Edwards Audio。

当然，停产Saxon Audio品牌并非让Edwards Audio一无所获，正因为有长期积累的设计和生產经验，Edwards Audio品牌也有着超过15年的研发经验，目前该品牌旗下有多款合并式/纯后级放大器、耳机放大器、黑胶唱盘、唱头放大器，甚至还有多款扬声器产品，品牌的产品覆盖面可谓广泛。

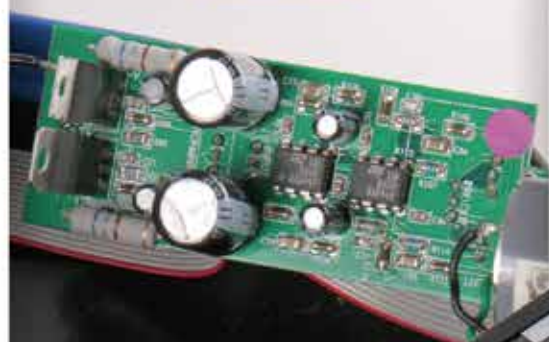
虽然TALK Electronics品牌之下的产品种类还比较齐全，但是你可以发现：每个产品种类中的产品型号却并不多。如果你再仔细观察，你更会发现：部分种类中的产品实际上都是在基础设计上进行演进和推广，而形成不同型号。例如在放大器下面的产品分支，就可以看

到IA1、IA1-R、IA2-R、IA3-R这样的产品型号，很明显都是在统一的整体设计下面一脉相承，根据不同的使用需求不断升级改进的产品。从这一点来看，TALK Electronics品牌就颇具精雕细琢、精益求精的发烧精神，与现在流行的快速消费类音响产品大相径庭。

不断升级的合并式立体声放大器

这次面对的TALK Electronics Edwards Audio IA6-R合并式立体声放大器，可以说是较低一级产品IA1-R、IA2-R的升级加强版，也是TALK Electronics品牌旗下目前最新款的合并式立体声放大器。新到什么程度？新到原厂官方网站上都还没有相关的内容介绍。从外形上看，IA6-R与之前的IA1-R、IA2-R几乎一模一样，机箱宽度仅为240毫米，只有标准机箱尺寸的一半，看上去格外小巧。别看IA6-R外形小巧，驱动能力倒也不弱，在8Ω负载时每声道可以输出50W的功率。

IA6-R外形设计极为简洁，通体由黑色拉丝的铝质金属材料制成，最厚之处达到9mm，厚重之余又带着稳定、优雅的气质。顶板上蚀刻有大大的“TALK”字样，面板正中略微凹陷，镶嵌了一块高光的亚克力板材，倍添高级感。面板上的旋钮按键布局与IA1-R、



IA2-R相比也没有明显的变化：左侧是信号源选择旋钮，右侧是音量调节旋钮，正中是花体“Edwards Audio”字样和产品型号，工作时会发光。很显然，这种多款机型共用一种机箱的方法可以有效地降低产品成本。背板上，IA6-R具备四组RCA线性输入端子和一组唱头输入端子，同时还备有前级输出端子，可以外接纯后级放大器来提升驱动功率。

从基础设计上，IA6-R的每个方面都按照Edwards Audio最为顶级的标准进行了优化。印刷电路板的布局经过特别设计，采用了表面镀金、重量2盎司的铜质结构（普通印刷电路板铜质结构重量为1盎司），以有效降低噪音。容量250VA的“超线性”电源供电变压器为特别定制的产品，为整机提供充足的电力。IA6-R型号的后缀“R”表示“Remote”（遥控），可供遥控操作的功能包括音量增/减、静音，既可以通过随机的遥控器操作，也可以使用任何输出RC5编码的手机应用软件进行控制。

饱满动听的音色 和有力结实的低频

别看IA6-R的体型薄薄小小的，甚至还不如一台中档的CD播放机厚，但它所发出的驱动力倒真的让人不可小视。即使是播放《角斗士》电影原声碟这样充满了大编制配乐的唱片，它所还原出的低频仍然饱满温暖、速度适中并且有着充足的细节和层次，管弦乐中的鼓点和大提琴的低频非常轻松，细密的还原非常真实。IA6-R的低频速度感并不像某些蛮力功放那样快速强横，要显得温和不少，不过在需要功率输出的时候它也毫不犹豫，即使是快速推进的鼓点和管乐也难不倒



它，大音量输出时也不会出现松散的情况，下潜能力虽然不算特别深，但动态表现相当优秀。总的看来IA6-R的低频不像某些放大器那样突出和凶悍，而是比较内敛和含蓄，为全频段起到很好的铺垫作用。

IA6-R的中高频段继承了英系器材

一贯的甜美特征，柔细纤滑，带着闪亮的光泽感，明亮而又细节丰富，用来播放《最受欢迎的巴洛克名曲》真是美极了，弦乐和竖琴表现得轻松自然、通透爽朗，给人带来清新愉悦的听感。比较突出的一点是：IA6-R对于人声和乐器的结像表现得特别好，你可以很轻松地

歌手的体形和口形，以及乐器的形体定位在音场之中，立体而具有浮凸感，凝聚力非常强。而在某些系统上面，中高频虽然美则美矣，但结像和定位却多少会显得松散浮肿，难有让人精神一振之感。IA6-R的音色显然受前端器材的影响比较明显，这次试听时换用了不同的两三台音源，搭配之后在整体表现有细微的不同。这也从一个侧面说明了IA6-R的声音走向比较客观，能够比较灵敏地捕捉到周边器材的性格和脾气。影音世界