

以音效將音樂昇華

Talk Electronics

Edwards Audio IA3-R 合併式擴音機

文 | 阿基米德



假如你的音樂口味廣泛，預算與聆聽空間同樣有限，但又想擁有理想音質，好吧，得一想二乃是人性，這不算是種過分要求，畢竟音響界還是有不少物有所值而平均分又不俗的器材，尤其是合併機，尤其是英國的合併機！雖說「產地聲底論」早已過時，不過英國又的確懂得設計、生產一些高成本效益、表現平均的合併機。眼前這台Talk Electronics Edwards Audio IA3-R，正好滿足到開首提到的三項條件。

旗艦級體貼

看到Talk Electronics Edwards Audio IA3-R這個名字，難免心生疑惑，怎麼Talk Electronics又來一個Edwards Audio？好吧，Talk Electronics是公司名稱，Edwards Audio當成品牌或是產品名稱的一部分，那就不會那麼頭暈。

將焦點放回產品身上，官方網站的資料指現役的IA3-R已經是第二代型號，設計基礎是品牌的暢銷型號IA2-R，不過廠方明言，前者已經青出於藍，全面超越後者，亦解釋了為何這款合併機的研發期特別長，理由自然是工程師需要顧及各項細節，然後思考如何改進，同時又符合生產成本要求。



廠方強調這款合併機所用的PCB，印刷線路2oz銅，比常見的1oz分量加倍，並且經過鍍金處理。如此重手，是為了追求低噪聲表現，以及寧靜漆黑的背景。

呀……忘了說IA3-R是品牌的旗艦合併機，對下的合併機都是half size型號，只有這款是傳統闊度，只不過呢，別要因為它機身不太厚，就把它塞到狹窄空間之內，只因它在工作時有一定熱量，記得留點空間讓它散熱。老實說，看到IA3-R的售價，不免懷疑它的旗艦身分，不過它真的是旗艦，亦真的只售HK\$16,700。

簡單直接不存花巧

官方文宣提到多個重點，重中之一，是設計IA3-R時特別着重動態表現，標示動態範圍達110dB，並揚言它擁有充足功率輸出（每聲道100W/8Ω、180W/4Ω）可以應付大部分聆聽空間，以及推動各類揚聲器（輸出阻抗低於0.1Ω）。

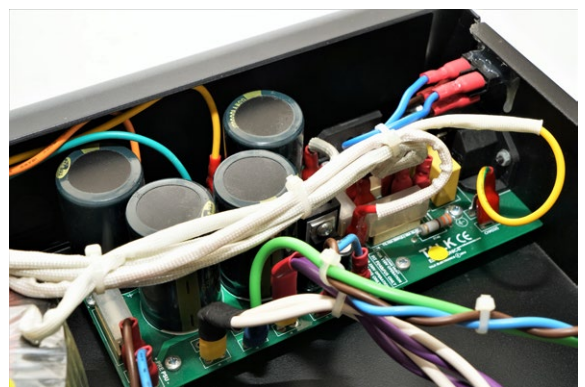
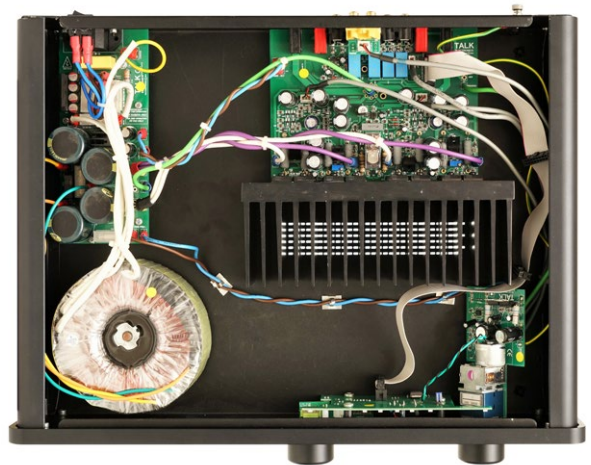
假如動起升級念頭，廠方建議優先考慮購入同廠的後級產品，利用IA3-R的前級輸出，組成雙功放組合，而非第一時間把合併機放售、換上前、後級產品。

常見於英國擴音機的簡單易用、售價相宜等特色，亦見於IA3-R，它擁有基本的RCA輸入，以及3.5mm立體聲介面，方便用家將CD、黑膠以外的訊源都接到IA3-R身上，包括電視、遊戲機或是DAP，令你的音響不再是獨樂樂的自私系統，而是惠及全家，全方位提升家庭影音享受。

這台IA3-R是全模擬，沒有DAC式串流部分，可讓你選購的是MM動磁唱頭放大器，就讓音樂回歸模擬，優雅地享受吧。

配器與配線

把Talk Electronics Edwards Audio IA3-R放到我們細試音室，加台訊源（Electrocompaniet EMC 1 MK III SACD/CD Player）、一對書架揚聲器（PMC twenty.22），一切就是這樣簡單。





本文主角示範了甚麼叫平均，它兼具了音效、流暢、連貫，以及充足的聲音色彩，這不是單一顏色，它可以展現絕大部分暖色色彩，就因為如此，所以無需也無謂多加幾筆塗鴉，兩條Analysis Plus Power Oval 2電源線、Analysis Plus Solo Crystal Oval RCA線、Dignity Audio喇叭線，全是中性直率的線材，然後就讓器材發揮本身吧。



播放第一張專輯，挑來《Mahler: Symphony No. 9》(Iván Fischer, Budapest Festival Orchestra)，考驗一下IA3-R能否應付大場面。結果是無驚亦無險，一切都四

平八穩，而平穩之中，亦透露出它是一台頻寬開闊的合併機。聽聽那通透晶瑩的三角鐵，不會出現刺耳的硬調子，亦不會讓泛音消失，聲音既清脆動聽，又有充足延伸，更重要是線性，不是突然給你高山低谷。

濃的只是音樂味

當然，只有清澈高音不算一台好器材，IA3-R有的是全面，三角鐵通透，低音提琴亦潛得夠深，把低音控制得恰到好處，不會過緊，亦不會散開，在展現到細節與層次的前提下，提供一種從容聽感。它起音夠快，收結也不慢，更重要是整個起伏線性、完整，不會斷尾。換成Ed Sheeran的《÷》，電子低音起動得快，結實而不死實，不會失去彈性，變成直上直落式Disco音效。



人聲豐厚，水平只是剛好，喉音厚得來不算濃，你依然可以聽到大量細節，這些細節不會令你覺得粗糙，甚麼叫「剛剛好」，就是這種，各種元素都有，不會缺少亦不會重手，人聲厚得來健康，不是含着一口痰，唇舌敏捷但不會令你覺得那是喋喋不休。



口形細，音像亦一樣不大，以精緻一點的音像大小，營造彼此之間的明顯間距。再換一張專輯，是《Händel Goes Wild》，IA3-R令L'Arpeggiata收起一點華麗，加入多一點溫暖，令音樂更加親切，不過未有令樂器失去原有音色，單簧管依然一聽就知道是單簧管。年輕女高音的清秀、朝氣及透明的嗓音，沒有被扭曲，也沒有半點毛刺感。巴洛克小提琴也不會聽成現代小提琴。而共通點就只有動聽，明顯是IA3-R輕輕地掃走了一些不動聽的元素。

之前提到它所重現的音像並不巨大，但依然能夠給你合適比例，令你知悉不同樂器的大小與定位，不會混淆。

厚與暖是基本聲底取向，不過對比不少英國合併機，它相對輕手得多，無論是音效還是音色，都不是IA3-R的主菜，只是用來帶出音樂本身的感染力，一切主次分明，枝節只是襯托主角光芒，不是走出來搶鏡。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$16,700

