

高端影音玩家的新宠儿

Lyngdorf MP-50

环绕声影音处理器

● 中国（含台湾、澳地区）总代理：标致音响有限公司

● 电话：(86) 136 0906 3839



丹麦Lyngdorf品牌可谓十分传奇，除了著名的Hi-End立体声音响系统外，针对家庭影院更推出了新制品MP-50环绕声影音处理器。这款产品依然以Hi-End的精神来打造，凭借兼容三大声效制式，16声道独立输出的强大优势以及引以为傲的RoomPerfect空间校正技术在影音市场中独树一帜，也吸引了不少高端影院玩家的关注和追捧。本期笔者

有幸在香港标致音响Showroom中感受了一番欧式风格的震撼影院体验。

从Dolby Atmos制式的发布成熟，到今年Denon AVC-X8500H和Marantz AV8805推出13声道的产品，我们基本可以判断未来家庭影院在声道数上将会只增不减，这也意味着我们的影院中可以继续增加环绕扬声器，以实现更丰富和更真实的声场感和临场感。不过在笔

者看来，日系机种在以往旗舰机型基础上多增加2个声道好像倍感吃力却又略显自豪，相反早一步推出的MP-50作为Lyngdorf旗下唯一一款针对家庭影院的环绕声处理器则显得十分有前瞻性，一诞生就是高起点，以16声道优势压倒了市面众多机型，MP-50也成为高端影院市场的新宠儿。

从定位上了解产品

MP-50以16声道定位显然是优势之一，除此之外更重要的是，Lyngdorf在Hi-End音质上更有着锲而不舍的追求。因为Lyngdorf可以说是Hi-End音响高保真的代表，凭借着这种技术实力，连Steinway钢琴厂家都看中了Lyngdorf的实力，指定其为与之合作创造高品质音乐还原设备的唯一技术厂商，同时也是Steinway多位钢琴调音师一致青睐的品牌。为此，Steinway Lyngdorf音响系统成为了Lyngdorf先生毕生对高品质音乐追求的结晶体现。

从产品细节上，MP-50除了作为环绕声处理器外，在多声道的音乐还原上绝对也是不简单的，此外，M-50以全数字方式处理音频，比起一般的电路设计，更能带来精准的相位以及较高的讯噪比。事实上，极高的讯噪比是Hi-End音响系统一直追求的目标，由于MP-50为全数字传输设计，在耗能方面得到更好处理，也不需要内置的散热风扇。为了获得极佳的音乐性，MP-50秉承发烧立体声产品的用料，基于Lyngdorf 20多

年数字讯号处理经验，当中采用高端的电器元件、最坚实的机构设计，保持极致的性能效果。MP-50可以跟旗下Hi-End立体声后级放大器SDA-2400组合成超级影院前后级设备，凭借纤薄高功率的SDA-2400更可以成为两声道的塔式机柜放大器，搭配MH-2壁挂扬声器，对呈现细腻质感的音乐是相当迷人的，在激烈的电影震撼表现下也能展露无遗。例如当天聆听过早已印象深刻的《爱乐之城》，当中精致细腻的音质、通透的对白以及无可挑剔的音乐感都把电影音质提升到更高的地步。

这款以音质为先的16声道环绕声处理器，除了具备其他产品所没有的优势外，多功能的操作以及对众多声效制式的支持，都可以感受到Lyngdorf MP-50对所有讯源有着极强的兼容性。下面向大家简单介绍一下。

丰富接口功能

MP-50完全支持Dolby Atmos、DTS:X以及Auro-3D等多种3D声效，HDMI支援4K视频、相容 HDCP 2.2、对应HDR 10与Dolby Vision，还有

HDBaseT输出（这一点在Integra高端机型上也有应用，其能通过标准网线实现最高100M的高画质影音讯号传输）。而音频输出方面，则具备16声道的全平衡XLR输出，并设有对应数码影院服务器的插件模块，符合DCI标准AES/EBU数码输入。HDMI接入十分丰富，包括8组HDMI输入和2组HDMI输出，其他接口还有一组AES/EBU，一组USB、3组同轴以及4组光纤数码输入，同时还设有一组专用的麦克风输入，用于RoomPerfect校正。而当中的网络接口也不能小看，其内建方便的网络串流功能，支持Airplay无线播放以及Spotify等音乐串流平台，享受音乐更是轻而易举。



LYNGDORF

MP-50 环绕声影音处理器

- 制式：Dolby Atmos、Dolby Digital、Dolby Digital EX、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS、DTS ES Discrete 6.1、DTS ES Matrix 6.1、DTS 96/24、DTS-HD High Resolution Audio、DTS-HD Master Audio、DTS:X、AURO-3D™
- 音场模式：Dolby Surround、Auro-MATIC、DTS NEO:X、Movie、Game、Music、Stereo、Party
- 音频输入接口：8×HDMI™、1×AES/EBU S/P-DIF、3×S/P-DIF coaxial、4×S/P-DIF optical、1×USB audio、1×XLR mic
- 音频输出接口：16×XLR、1×S/P-DIF coaxial
- 视频输入接口：8×HDMI™ (HDCP 2.2)、3D、4K UHD & HDR10
- 视频输出接口：2×HDMI™ (HDCP 2.2)、1×HDBaseT™
- 娱乐播放功能：网络收音机 (vTuner)、Spotify、DLNA、AirPlay
- 尺寸 (HWD)：14.7×45×37cm
- 重量：7kg



Speaker Setup界面，可以对扬声器进行布局，包括Dolby Atmos和Auro-3D。

MP-50在16声道的前级输出接口上均为XLR（包括1只超低音）。如果对于数目太多以致眼花缭乱，可以通过MP-50的内建菜单进行设定声道功能。例如在Speaker Setup页面中，可以在全

景声7.1.4声道制式基础上，对于多出来的4声道可以按照用户进行自由布局。例如增加左右声道扬声器旁边的LW和RW扬声器，增加屏幕左右两边的超低音，针对Auro-3D制式更可以增加天空声道HLR和HRR，针对Dolby Atmos增加更多的Ceiling吸顶扬声器。所以这种设计最大的好处便是兼容了Dolby Atmos全景声、Auro-3D、DTS:X，以及若干的外延规格。可以说这些功能未来升级留足余地，在内置的Speaker Setup界面上形象展现出来，不需玩家再去点喇叭数目了。

全数字讯号传输放大

MP-50还有一个特点，就是采用全数字放大技术。这跟Lyngdorf Audio在数字放大的研究上有着十足的技术和经验，按照Lyngdorf介绍，他在1989年就开始收购NAD和1993年收购美国著名的Snell Acoustic声学修正系统厂商，并在1995年成立了TACT数字放大器品牌。

在全数字传输过程中，MP-50以讯源音频的PCM讯号输出，在进入MP-50后则把PCM信号转化为PWM讯号进行功率放大，最后驱动扬声器。这样设计可以避免讯号转换产生的失真和模拟音频受噪声的干扰。

音频设置界面，包括DTS、Auro、Dolby的设置。



视频输出的设置，可以对HDMI输出进行多种设置。



Video输入，8组HDMI端口均可以按需要设置，包括分辨率、HDR、色深和HDCP等。



RoomPerfect空间校正技术

Lyngdorf最核心和最灵魂的地方，可数其RoomPerfect空间校正技术，该技术早在2006年就在民用市场推出并应用，这一点跟Lyngdorf先生之前收购NAD和Snell Acoustic声学修正公司不无关系，也为RoomPerfect奠定了这方面的技术基础。

即使在立体声系统上，Lyngdorf也应用了独家专利RoomPerfect空间校正

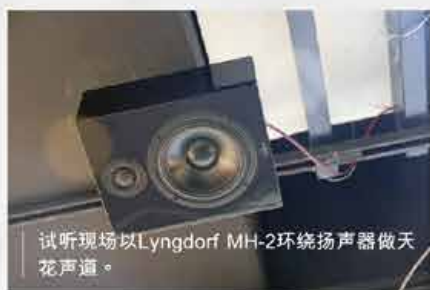
技术。Lyngdorf认为在使用所有的音响系统中，超过百分之五十所听到的声音都是从房间的回响、反射、驻波、吸收的混响等等而来，而这个系统则大大发挥着作用。其通过一根长长的连线 and 一只测量值极精确的微型麦克风，这个模块的功能是尽可能地减小由于环境、听音位、扬声器的不同特性对声音造成的不良影响。再通过3D测量技术和独特的

目标响应计算（每秒达384000次高速运算）来分析并优化声音表现力，为特定的房间量身打造音响系统。

而RoomPerfect空间校正技术应用在M-50上则有着更强大的功能。例如M-50在初次使用时，能透过麦克风自动侦测视听空间的声学参数，进而修正音讯输出的EQ，产生最佳频率响应曲线、相位以及超低音状态，让您听到的声音，如



现场使用了Raidho Acoustics扬声器作为LCR前置扬声器。



试听现场以Lyngdorf MH-2环绕扬声器做天花板声道。



试听现场还使用了两只Lyngdorf BW-2超低音。



启动RoomPerfect空间校正功能，在皇帝位开始拾音采样。

现场负责人介绍，RoomPerfect校正系统与其他是略许不同的。一般设定均为通过麦克风设置于皇帝位处，对麦克风与皇帝位之间的距离来设定各声道扬声器的声压情况。然而，RoomPerfect校正系统需要手动输入聆听位置与各扬声器之间的距离，测量的精度越精确效果自然越好。然后Lyngdorf通过麦克风“认识”整个空间的状况，并需要测量视听室不同点进行多点采样了解房间的声学环境，测量的点越多（采样越多），Lyngdorf对空间的声学了解就越充分。每次的测量点，需要与上一次的测量点保持在半米以上为佳。负责人也向笔者介绍，也可以把麦克风设置到角落位置，让MP-50对空间的轮廓了解得更全面。

在播放《爱乐之城》片段时，

同在无响室测量的规格一般漂亮。针对不同声压与不同后制处理的各式录音，M-50提供专业级的Voicing Tool发声模式调整功能，内建8种滤波器、增益以及Q值调整，通过一目了然的操作接口，便可立即看出调整后的频率响应曲线，而且还能储存32种自定义的发声调整模式，操作上极具弹性。

MP-50所展现的音乐感让你感受到这并不是粗放型的影院体验，声音素质能还原出极佳的线性感，丝毫没有一种“喊”出来的粗狂。MP-50让你得到的是出色的声音质量，这点在影院当中显然十分难得。MP-50还有一些特别的功能，如Global和Focus模式，前者在声场方面会让你有广阔之感，而后者意思是让每个座位都可以变成皇帝位。在演员跳跃歌舞过程中，声像在空间中像真还原，仿佛跟随移动，出色地再现整个空间效果。另外，Lyngdorf还具备Voicing和Upmixing功能，前者可以针对影片或音乐类型进行调整EQ、增益、滤波器等声压相关参数，让声效达到最理想的效果。在部分人声的片段上，MP-50所呈现的效果十分出众，声压的饱满度和音质精细度都不逊色于普通的Hi-End系统，声压凝聚有中气，带空气感的同时并不粗狂。

Upmixing功能可以通过算法增加

影片的声道数，传达更为丰富的音场效果，令声道数获得一定程度的提升。例如在枪战片上，MP-50对枪林弹雨的效果展现得十分干净和迅猛，毫无拖泥带水，来得快也收得快，大声压让你感受到硬朗的枪声和爆炸感。

MP-50作为Lyngdorf旗下唯一一款影音放大器，当中同样贯穿了Lyngdorf在数字放大、RoomPerfect声学调校的核心技术，其中后者在MP-50中更是展现用武之地。MP-50凭借高素质的声音表现、出众和严谨的内部用料以及16声道前瞻性声道方案，相信在目前将会成为高端影院玩家所追捧的宠儿。影音



扫一扫知更多

