

聲底明快開朗 給人陽光之感



黑膠唱盤

Pear Audio

Kid Thomas

文 | 鍾一

鍾一由拆開包裝大紙皮箱，拿出唱盤、唱臂，逐個配件安裝妥當，到最後裝上唱頭和調準alignment，總時間約花上一個多小時吧。比我原先預計算快了很多，第一次接觸這個盤/臂牌子，部分地方，尤其唱臂，更要手拿說明書，一邊看一邊裝嵌，跟住程序做，急不了。它的設計與結構確實簡單，調整亦沒有太大難度，如果你有安裝過「盤臂頭」，就算經驗未必太多，只要有興趣，肯花點時間的話，相信你也可以搞掂。

說的是這個中歐國家Slovenia（斯洛文尼亞，前南斯拉夫加盟共和國）品牌～Pear Audio Analogue，本地代理「標緻音響」今次送抵本刊試聽的一款叫Kid Thomas，屬廠方旗艦唱盤型號，唱臂是以套裝形式出售的Cornet 2，

直接放於唱盤包裝箱裡運送。同時送來的還有一個寫明“Blue”系列的Reference級別外置供電器/轉速控制。此外，代理更安排一個「華」Hana-SL動圈唱頭作匹配之用。

音效表現如何？屬於何等級數？開聲，一輪熱身之後，聽到系統的實際音色與效果表現，坦白說，有大程度超出我原先的猜想及估計；長時間透過多種不同類型LP播唱，聽到的都是既全面，又具吸引力的音效。離開試音室，我搭港鐵到文化中心，聽Dutoit指揮演奏Rachmaninov「第三鋼協」（Lugansky鋼琴），車廂中不斷回憶剛才系統重播的LP效果，我在想：市場上模擬組合產品眾多，用家根據價錢和自己的音樂口味作出抉擇，各取所需；然而，一個簡單易調校之系統，既有足夠能力營造精確音場，上佳分析力，又有震撼性的爆棚衝擊力，聲音厚度和質感優異，聲底個性開放爽朗，換言之，它幾乎將一般黑膠迷與愛樂者的所需都集於一身……問你如何抗拒？



▲Cornet 2 10吋單點碳纖維唱臂



Tom Fletcher親自設計

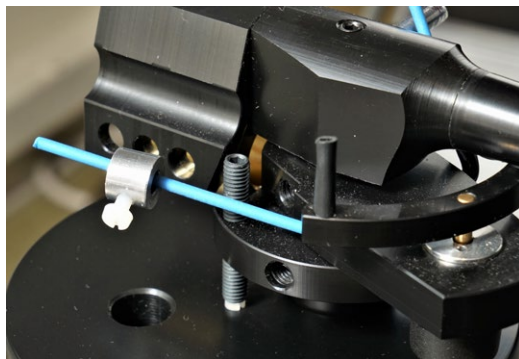
Pear Audio的唱盤及唱臂型號不多，登入網頁細看，Blue系列下共五個唱盤：Kid Thomas、Kid Punch、Kid Howard、Captain John Handy和Robin Hood；唱臂就有Cornet 1和Cornet 2兩支；還有供家用升級另購的Reference外置供電器/控速，一部Reference Preamplifier。

根據Kid Thomas+Cornet 2價錢單，以今天動輒六位數字，十萬為單位的high end器材，而釐定售價亦high end而言，兩件產品確實可形容為取價合理。不諱言，從安裝直至試聽階段，鍾一仍不清楚器材的價錢，直到主編告知，這一刻我還覺難以置信。或許是廠牌知名度、產品生產地等等因素；但我告訴你，不論是用料，製作嚴謹性，設計的細心程度，當然還有聽到的整體音效表現，均百分百屬於優質、超高水準之作，於我個人認為，足以收貨有餘了。

網頁頂頭廠名下方，寫著Turntables With Pedigree，大約意譯「唱盤產品系出名門」。查看資料，原來Pear Audio的產品，跟Tom Fletcher，Nottingham Analogue的創辦者，有著深厚關係及淵源。Pear Audio老闆叫Peter Mezek，於上世紀80年代經營音響器材業務，自己亦是高燒樂迷，對模擬LP重播情有獨鍾。經他銷售的唱盤數量更不計其數，如Well-Tempered，多年來他是該牌子主要經銷商。1985年，Peter Mezek決定開發第一個自己廠牌產品～Rational Audio TT，設計工作及製造交由Jiri Janda（NAD 5120發明者，名字又跟Pro-jet連上關係）這位業界傳奇人物負責，唱盤生產於Czechoslovakia（前捷克），市場反應理想。

說回Peter Mezek賣唱盤生意，最昂貴的產品接觸不少的他，總覺得由Tom Fletcher設計及製造的Nottingham盤/臂，令他感受到更多、更清晰，之前從未聽過的音樂層次，音樂味與聲音的真實感，是其他唱盤難以比擬的。說到Peter Mezek與Tom Fletcher的認識，是由於經銷多年的Well-Tempered易手，要尋找零件去維修確實困難，後得到Tom Fletcher的相助，解決零件問題。及後Tom Fletcher更答應為他設計及製造唱盤、唱臂，成立Pear Audio Blue。

初時產品仍於Nottingham Analogue英國廠房製造，二人合作無間，交換很多心得及意見，Tom Fletcher離世前（2010年10月18日去世），還交附大量模擬產品之設計意念，讓Peter Mezek得以繼續承傳。初見Pear Audio名字，到廠方網站瀏覽，當時沒有特別著意於文字描述，只看產品圖片，不諱言，外觀與設計細節上，感到有濃厚的Nottingham味道。



每件產品全人手製造

之後Peter Mezek將廠房由英國遷往斯洛文尼亞繼續業務，生產過程堅持逐個唱盤以全人手製造，保證有最高的品牌控制。一如文章開始時說，整個Kid Thomas（型號名稱以美國紐奧良爵士樂手命名）唱盤和Cornet 2是放置於一個大紙箱裡運送。有一點必須留意，廠方並沒有在廠房將唱臂預先安裝妥當，唱臂（連臂線）以獨立包裝，應該是免得運輸途中，引至唱臂破損。其實問題並不大，由於臂板/板孔已在盤座開好，用家要做的，只是自己動手將臂線穿進臂板孔，再略略收緊板底的一粒螺絲，整支唱臂已站立於安全位置，然後才慢慢逐個步驟調整。

先從包裝盒拿出Kid Thomas盤座，是基本呎吋大小，但比想像中輕巧頗多，心中產生一點擔憂；木質很特別，色澤偏暗啞，表面和每個角位打磨得極之精美。整個盤座是以上、下兩層結構，木板之間見到中空狹隙，望進去，金屬軸承筒貫穿兩層，下方部分是副座，能提升盤身的避震能力。一如剛才說，右上角位置已由原廠開好臂孔，相信mounting距離亦會準確。盤座右邊是一個大U形凹位，是擺放獨立外置AC同步馬達位置，廠方提醒用家，馬達（圓形）外殼需要盡量貼近內圈，但不能觸碰。我接著就從盒內拿出馬達，重量又是頗輕的，體積不太大，它下方連著接往控速電線，馬達轉軸幼小，pulley滑輪亦得小心垂直輕力插進。此外，馬達再另配一個大而厚身的圓筒，將整個馬達完全遮蓋，圓筒的製造物料跟馬達外殼是相同的，類似塑膠、delrin，究竟是什麼？廠方沒有透露。

四條粗橡膠圈增加阻尼

再拿出鋁合金製platter轉盤，重量為25磅，厚度達58mm。未把轉盤插入軸承筒之前，用家必須先把配件中的潤滑油，倒灌至軸承筒之內，分量約為容器三分之一左右，然後小心垂直將轉盤放上。廠方說明書建議每兩年為轉軸更換一次潤滑油。

轉盤圓邊中間位置車了一條較幼凹坑槽，是給馬達驅動轉盤膠帶使用的，至於對上、對下位置，還車了兩條更粗闊坑槽，又是什麼用途？大家可記得Nottingham的唱盤嗎？每個型號轉盤上均箍上兩條至四條的粗身橡膠圈，Pear Audio繼續傳承此一設計，Kid Thomas配件中共有四條橡膠圈，此乃轉盤阻尼環，有效提升轉盤之卸震效能。

配10吋單點碳纖維唱臂

Pear Audio強調，使用於Kid Thomas上的每種物料，木材、塑膠等，都經細心考慮和測試，再進入實際聆聽，才落實在產品之上，就算是基座底，可調水平的腳座，兩前一後的排列，還有腳座下所貼的避震膠粒位置和數量，都經過研究，務求將Tom Fletcher的設計意念和心血延續下去。

Kid Thomas有一個不為人察覺到的隱藏設計，而說明書中亦隻字不提，如果橫向望進正、副盤座的夾縫間，再由鋁金屬轉盤底，直到唱盤底，會見到一條幼身橡膠管，從上觸碰轉盤底（旋轉時輕輕摩擦著），而一直下垂放於你音響層架表面，用家不要以為是運輸保護設備，更千萬不要把橡膠管拔掉，這根軟身「尾巴」，透過它極微少的阻力，提升旋轉的穩定性，Pear Audio稱之為機械式速度優化系統。

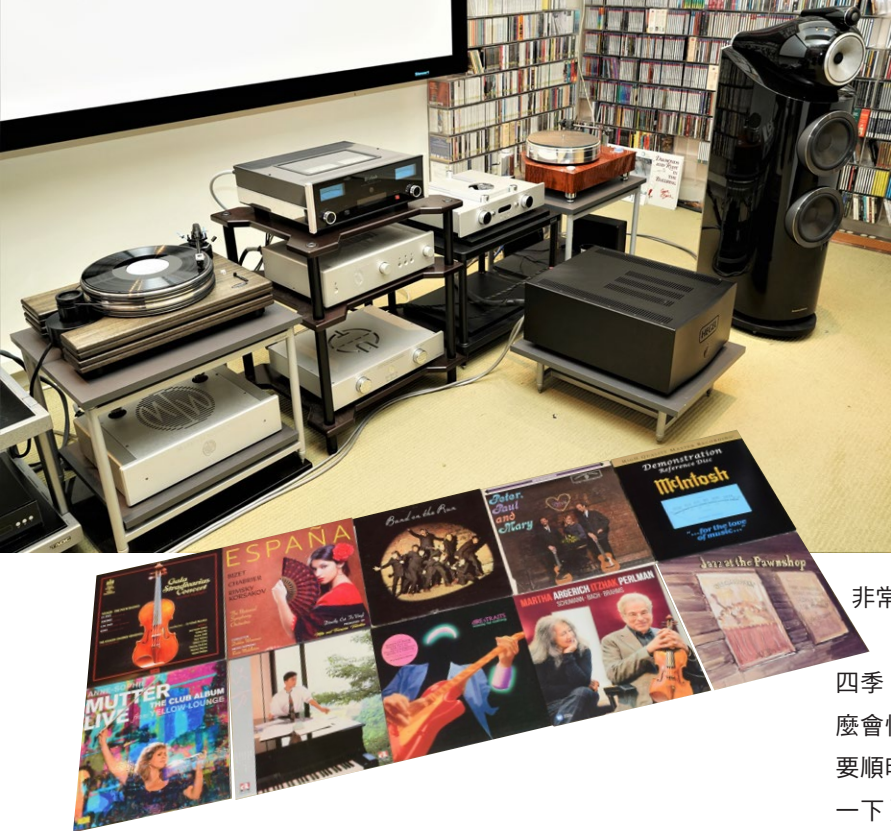


選購Kid Thomas唱盤，廠方建議連Cornet 2一併使用。無論Cornet 2或較便宜一點的Cornet 1，都是百分百出自Tom Fletcher的手筆，更形容為Nottingham一系列Space Arm的延續設計。

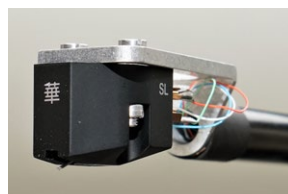
Cornet 2是屬於unipivot單點式結構，有豐富調唱臂經驗的黑膠迷都知道，單點臂設計上摩擦阻力最低，調得正確的話，聲音效果最靈巧活潑，生動感尤其出色，但調整上卻要花心機。Cornet 2使用一支10吋碳纖維臂管（long grain整支垂直式纖維管，而非只於外圍網包方式），有效長度239mm，有效質量12.5grams，軸承至轉盤軸心距離222mm。

鍾一之前已小心翼翼地將Cornet 2支柱放進臂孔內，並先找到一個臂管往前的靚仔方向，兼稍稍往上升高，然後鎖上，固定好整支唱臂。代理連同Kid Thomas一併送來試聽用的Hana-SL唱頭，三兩下動作亦安裝到臂管延伸的唱頭殼上。

手拿著說明書，細看關於VTA（直接扭動平衡砵左側的一支螺絲，調準後將臂座底外側螺絲鎖緊）、抗滑（一支包藍色膠大U字金屬，左側設一個細砵，扭鬆蛇上螺絲令它上、下移動，槓桿力改變另一側觸碰臂管伸出金屬條之下壓力度）、方位角（直接輕力轉動唱頭殼）、循跡針壓



▲Reference外置供電器/轉速控制器



MP1100，阻抗負載設於400Ω，再以Hi-Fi News試碟逐一測試和微調，測轉速用KAB，石英調控鎖定的

Reference電源供應/控速，不用任何調整下，速度非常精準，可以放上第一張碟進行試聽。

播「Gala Stradivarius Concert」的第二碟Side A四季「春天」，LP於轉盤旋動情況放上，落針，開聲，怎麼會慢了那麼多！……呀！忘記了，就是放上LP，落針前要順時針輕輕撥一下轉盤（完全靜止起動，當然都要輕撥一下），三、四秒後速度自動回復準確（經KAB反覆測試過），放心，這完全正常的，Peter Mezek堅信的馬達低扭力理念，馬達本身震動可大幅下降，令致pulley滑輪與膠帶、傳到轉盤上的共震亦減至最低，提升唱臂/唱頭的循跡及拾音準確度，樂聲重播效果更清晰自然。

首先感覺到的是背景靜如深海，落實在聲音之中，空氣感之強烈與弦聲高頻分析力，令我真的出乎意料，初時還嫌盤座輕飄飄，猜想聲音質感欠奉，如今聽到的弦樂音色，有厚度、又開揚，大小提琴之分隔度清晰、弦聲泛音豐滿，效果之佳，甚至勝過不少價錢比它稍貴的唱盤組合。接下來是近半年每試器材必播「追龍」Espana，聲底帶點溫文，音色圓滑有致，大動態出現，動感和彈跳力、緊密節奏和熱烈氣氛，都叫鍾一稱心滿意。

聽rock錄音，有Paul McCartney & Wings的Band On The Run、Dire Straits的Sultans of Swing、Money for Nothing，再到呂方「聽不到的說話」、「從未如此深愛過」，Peter, Paul and Mary「500 Miles」……好聽兼悅耳，analog味道非常濃烈，統統都可以順利過關，如果你還固執認為調校唱盤組合太麻煩，因而放棄嘆好味道音色的話，你太笨了！

總結：容易調校、價錢合理、樂聲悅耳開揚，是鍾一給Kid Thomas系統的總結。我可以肯定地說，在售價約六至七萬元左右，不論生產地、怎麼樣的設計，以價論聲，它還是首選。想加入黑膠一族的朋友們，我再一次為你們找到了。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$43,800（Kid Thomas唱盤）

HK\$14,800（Cornet 2唱臂）

HK\$13,500（Reference外置供電器）

◀HFR

（將尾部的金屬圓筒直接前後移動，沒有螺絲鎖住）等，每個項目調校方式，逐一了解後，開始動手。先說唱頭循跡角，Pear Audio原廠配件中，附上一張白色LP大小的紙咭，這就是alignment gauge，你不用到處找第三方調校工具，紙咭上只得內圈一點，然後是橫直線，的而且確是「一點」到位。

提醒大家，用紙咭校唱頭前，必須先放上原裝的轉盤墊，還有一張普通厚度（非180克）的黑膠唱片，最後才放上紙咭。將咭上印有箭咀直線，以間尺延伸至唱臂的軸承，成為一直線，建議用皺紋膠紙輕輕固定轉盤，令它校正唱頭落點時不會移動；然後再為唱頭加一點下壓力，例如1g，是必須的。電筒、放大鏡準備，唱頭一點點的向前後左右，反覆的微微移動，很快便可針尖對準循跡「零」失真點，橫直線與唱頭殼的前端、兩側完全緊貼垂直，alignment程序可說完成。

低扭力馬達，諧震大幅下降

設計與製作上，Pear Audio對於兩支單點軸承唱臂，有些與別不同的做法概念，他們認為一般多浸於矽油的轉軸，令聲音需要點時間才能平穩下來，有音色不停改變之嫌；又用一些古怪的平衡砵設計，目的是保持唱頭方位角正確。至於Cornet唱臂，卻採用一些帶黏性的新開發物料，簡單地設定最佳方位角之餘，臂管與轉軸亦不會有太大幅度飄浮。再者，唱頭殼亦是新設計和用上特別物料，有效增強相位準確性，放棄使用起針/落針輔助小把手，令循跡表現更平衡，而且減少一些不必要諧震。

Hana-SL循跡針壓調準至2.0g，唱放選用McIntosh