

觸動，來自技術與北歐品味！

Lyngdorf

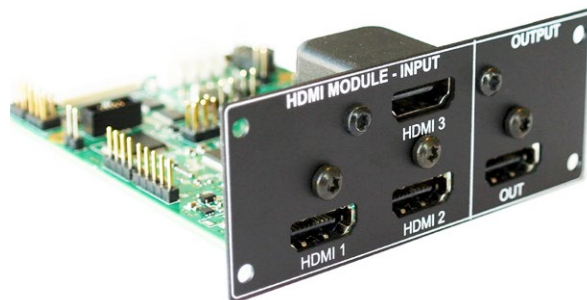
TDAI-2170 房間音響修正擴音機

文 | 珍納



10年前，Lyngdorf已經在CES展出其內置Room Perfect房間音響修正演算法，可說是在當年的音響市場中的同類技術佔據了先驅的地位。Lyngdorf另一驕人技術，是其專利放大技術EQUIBIT。

回到TDAI-2170的設計上，合併機就是合併機吧！什麼多功能呢？撇開Lyngdorf擁有開發房間聲學處理演算法的先鋒身份，它的背板設計別樹一幟。TDAI-2170是用模組設計，平衡與RCA模擬輸入為一個獨立模組，這張線路卡選用特別講究，採用雙重鍍金的繼電器，可調輸入靈敏度（最大24dB）設於前級部分，確保轉換訊號前已獲得最佳動態；此線路卡還有一枚AKM-AK5394A 模擬→數碼轉換器，動態範圍可達123dB。USB（Type B）屬另一獨立輸入模組，支援PCM 32bit/384kHz、DXD及最高DSD128（5.6MHz）檔案。第三個獨立模組為HDMI輸入，這張線路卡提供四入一出的HDMI端子，HDMI輸入不僅支援4K影像、HDR高動態範圍技術，也支援ARC音效回輸技術，可一口氣接上閣下的4K播放機、電視機、機頂盒及遊戲機。相信廠方看準了不少兩聲道愛好者也不會添置環繞聲系統，Lyngdorf便提供了優質影像傳輸的功能。



自由擺咪，約定守則

Lyngdorf其中一項著名技術是Room Perfect，除了Lyngdorf，還有Steinway Lyngdorf與McIntosh使用這套系統。這套系統最大的特色，是擬定自由擺咪的概念……如何擺呢？可謂摸不著頭腦。不過，沒有明確的指示，並不代表沒有約定的守則，亂擺一通，會導至音場縮水、低頻重濁、音樂了無生氣，甚至令中高頻變調走腔。信不信由你，筆者便試過把咪由頭至尾放在聆聽位的耳平位置，又試過亂指一通隨心所欲，接二連三的不得要領，並不perfect……

守則，是章法，必須遵守。結果，完全相反，筆者終於獲得清晰的結像、明顯提升的兩極動態、輕微拓展立體感。

說明書上的基本守則：

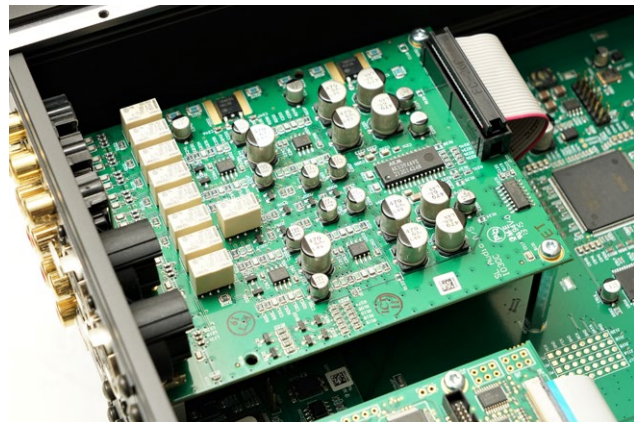
1. 首個位置必須是聆聽位的耳平中央，進入Room Perfect介面有清晰指示；
2. 擺咪位置避免在高、中音單元前方1米之內、要避免放在喇叭側或後方，亦要避免低於座椅以下；
3. 與天花板保持0.5米距離；
4. 每次擺位要有不同高度、咪的指向隨意轉為側、下、上等、變數越多，效果越好；
5. 當測量逾90%，量度便可停止，系統亦會有提示。筆者建議先試聽有多滿意，再後加擺位進行AB比較。原則是，過度處理沒有好結果。

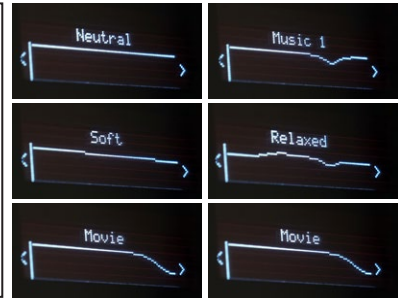
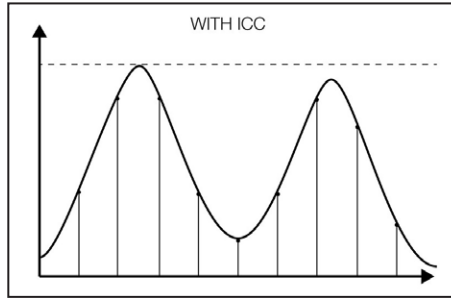
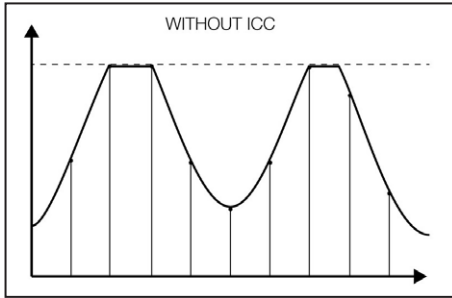
筆者建議修正後，用各類型的軟件比較一下，尤其是中高頻，小提琴非常適合，錯誤的修正，小提琴的琴音會走樣，這便更容易讓玩家累積調校經驗。事實上，修正後也並非全得，音場的空氣感便沒有Neutral那麼強。

另外，Room Perfect亦可以修正兩聲道揚聲器與超低音的銜接點，令延伸連貫流暢。

多款EQ音效模式

與大部分合併機不同，由於Lyngdorf的強項一直是數碼技術與演算法，所以TDAI-2170內的Voicing項中，已備有14款音效模式，每一款音效模式也有簡單的EQ曲線顯示在屏幕上，令玩家更容易清楚音效模式的理念。當中首選當然是Neutral模式，其次是Music 1與2可隨心情而選擇，Movie加強勁度，Bass當然是給低頻友的選擇！





專利放大技術

EQUIBIT專利功放技術是由倫敦NAD與丹麥Toccat Technology共同開發，原因是Peter Lyngdorf除了是Lyngdorf Audio的創辦人，亦同時擁有NAD及DALI兩個音響牌子。EQUIBIT的基本工作原理是把PCM (pulse code modulation) 訊號轉換為PWM (Pulse width modulation) 脈衝寬度調變。與其他D類放大不同之處，EQUIBIT是以數碼方式發出指令輸出不同脈衝訊號，而非採用電壓調變放大訊號。

與別不同

除了EQUIBIT，Lyngdorf另一藝高人膽大的設計是它沒有大水塘（大電容）儲電。不少選用D類放大的合併機也會選擇以大電容作儲備，而廠方指TDAI-2107的電源部分可以提供穩定電壓，不受變化不定的市電影響。同樣別出心裁的設計還有音量調節，本機直接以供電模組控制音量，廠方稱此法可以完全避免因放大訊號所產生的可聞噪音。

針對現代錄音

不少錄音有音量過大問題，令輸入級出現過荷，產生削峰（Clipping）失真，令聲音聽起來生硬又刺耳。TDAI-2017搭載了名為ICC（Inter-sample Clipping Correction）的校正技術，為輸入訊號保留12dB空間餘度（headroom）去避免出現削峰失真。

一套西裝與mix & match

在剛剛過去的「香港高級音響視聽展」標緻音響的房間中，不少曾與會的讀者可能已經聽過Lyngdorf一套西裝，CD2+TDAI-2107驅動一對Raidho X-2揚聲器。相信沒有與會者不驚嘆系統的分析力與動態，是不折不扣巨細無遺的演繹，同時沒有失掉高質素音樂重播應有的流暢連貫感與美感。

帶秀氣的精細與流暢有氣派的音場表現，是Lyngdorf TDAI-2170這款多功能合併機今次給我直接的感覺。與其說那是對Lyngdorf的音色形容詞，筆者心裡清楚，那其實是來自Electrocompaniet的SACD/CD機的音色，至於PMC Twenty5.23，其實是一款色與味極少，低頻層次感明顯比Twenty系列更出色的揚聲器。兩回聆聽，TDAI-2170的高清細膩感與動態表現不變，分別是味道，Lyngdorf CD2似乎是無色無味無臭，上回的聲音美感，是來自一對Raidho。





什麼是帶秀氣呢？聽許冠傑多了一點書卷味，聽『鐵塔凌雲』、『梨渦淺笑』恰當不過，若然要聽『半斤八兩』或『打雀英雄傳』，便不夠市井味。說到聲音的動態、音場、立體感、結像力、解像度、細緻感，連貫無菱角不生硬的音樂感，我喜歡用這套系統聽《鬼馬五重奏2》，小提琴弦線清秀通透，諧音秀美，輕甜清純，弦線與木箱諧音演繹出變化多端的點滴細緻，將音樂的妙趣幽默演繹得妙雅。筆者特別喜歡Track 11，用弦樂器變奏成為鼓與風笛，為筆者的腦袋炮製了一幅畫面，彷彿看著樂手穿著蘇格蘭裙在薄霧的崖頂綠草上吹著風笛，這回由提琴的角色扮演聽出畫面，也聽得出音樂的神髓！

娓娓道來與傳真演出

Emmanuelle Bertrand的《大提琴如是說》(le violoncelle parle)，就如唱片的名字，由音樂家用大提琴帶動變化波動而豐富情緒，與聽眾娓娓道來，當中的變奏，有激情卻不激動浮誇，情感尖細分明又不會失控。《Supreme Sessions 2》曾被台灣音響界前輩評為「自虐CD」，其實《Supreme Sessions 1》也差不多。筆者也是首次聆聽這張CD，用TDAI-2170重播，不少錄音感覺卻出奇地raw，幸好那份生澀感得到了輕度美化，不好聽的聲軌，只是不好聽，未到難聽級別，相信是系統的連貫感與放輕，令那份生澀沒有那麼烈性罷了！動聽的曲目，彷彿把整個樂團放在面前，效果出奇地精彩。

拿出BBC錄音，由Sir Adrian Boult指揮的Legacy，演奏布拉姆斯與艾爾加。這個1977年的錄音少不得濃郁的時時沙沙聲，卻不掩樂團的排位、音樂動態與空間感。由Aurora Orchestra推出的《Insomnia》專輯是一張可以叫我一直聽下去，情緒平靜放鬆的專輯，藉TDAI-2170重播，自癒感特別到位。

北歐典範

非必然，但不少北歐音響品牌的設計也有一份靈氣，有一份大自然的秀氣，筆者認為Lyngdorf也不例外。TDAI-2170有一份特別通透靈動感，敏捷清爽而精細微妙的變

化，聲音沒有菱角、沒有銳氣、不霸道、不狂放，控制力難以挑剔。或許，聽慣德式的煞有介事，福爾摩斯式的分析力、美式的澎湃磅礴，又或是傳統英倫的厚暖，也許會認為Lyngdorf的聲音太透，又或有點薄，不過論聲音的兩極動態，TDAI-2170在合併機中是其中首屈一指的设计，亦具備鑑聽級，明辨錄音好壞與特色的實力！

總代理：標緻音響有限公司

定價：HK\$42,800

◀HFR

