

# 纯净美音，为您呈献

## Raidho Acoustics D-4.1

### 座地式扬声器

振膜材料是现代音响厂商开发扬声器时较为注重的一项，不同类型的物料所具备的刚性、传导能力都对声音表现产生不同程度的影响。例如笔者过往试听的Raidho Acoustics X系列，其选用陶瓷物料所制作单元，声音表现已经非常卓越。但这次笔者来到了标致音响的试听室，试听的则要比X系列更高一级的D系列中的次旗舰——Raidho Acoustics D-4.1座地式扬声器。

#### 来自传统音响盛产区域

可能是欧洲的人文风情，使得很多国家都相当盛产知名的音响产品。特别是童话之国丹麦，它亦是音响世界中的重镇。而Raidho Acoustics亦是其中一员，一贯以来坚持Hi-End精品路线。该品牌由Michael Boerresen创立，投身音响界的原因除了因为他喜欢音乐、喜爱音响产品，更是在大学期间主修机械工程，更曾设计过运动跑鞋及

- 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86) 136 0906 3839

#### 技术参数

- 铝带高音单元
- 100mm钻石中音单元×2
- 115mm钻石低音单元×4
- 尺寸（WHD）：250×1550×600mm
- 重量：62Kg
- 频率响应：25Hz-50kHz
- 灵敏度：89dB
- 功率要求：大于50W



比赛用的公路单车，显然是一名科班出身的技术人士。同时由于他在大学时攻读机械与物料研究，并积累了相当丰富的技术与知识。在既有想法、又有冲动的情况下，自然是为了追求完美不惜一切。

正因为如此，Raidho Acoustics自家的扬声器均是Michael所研发。外购单元无法满足自己对Hi-End的要求，所以就算需要花费大量精力与资本，都要从蓝本起步，直至能实现量产单元为止。

#### 钻石物料打造

于2016德国慕尼黑High End展览中亮相的Raidho Acoustics D-4.1座地式扬声器，除了完美演绎了Raidho Acoustics卓越的设计风格外，沿用了与旗舰一样的新开发钻石物料，来打造扬声器单元振膜。这种振膜物料的研发，是Raidho Acoustics与丹麦奥尔胡斯技术研究所Tribology Centre合作研发的，该中心是专门为丹麦中小企业提供顶级科研设备进行产品开发，其中包括粒子加速器、气相沉积实验等都能提供。正正是通过这些高科技技术支持，Raidho Acoustics成功实现量产大面积纯钻石振膜的制造专利技术。

主要使用钻石物料打造的是Raidho Acoustics D-4.1座地式扬声器中的几只中低音单元，它们分别是由四个115mm大小的钻石低音单元和两个100mm的钻石中音单元。这些100%钻石成分的振膜，是经由复杂的物理制程所做出来的工业人工钻石，然后再以雷射切割修整，实现超薄的钻石振膜。由于大尺寸的钻石振膜要经过更复杂高温高压钻石膜沉降工艺，所以其制造成本远比以往介绍过的钻石高音要高得多。这些单元分别由五层材料结合而成，包括有150微米厚的铝膜基层、100微米氧化铝陶瓷包裹、外层覆裹10微米的工业金刚石纯钻石物料。

而选用钻石来打造的原因，是因为该材料比沿用的陶瓷物料的刚性要硬140倍，使音盆分裂及失真减至最小，而且钻石振膜即使使用多年其物理性质依然不会发生变化，钻石对热的传导能力是现在已知的材料中最好的，该特性对扬声器的音圈散热亦能起到很好的帮助。至于高音单元部分，则是配合一组独家研发的铝带高音，轻盈且高效能的带式单元显然能够更好地还原出色的高音表现。单元之间

的配合,使其拥有超越普通扬声器频率范围:25Hz-50kHz。重量64kg,尺寸为200×1550×600mm,这看似庞然大物的感觉,但从侧面来看身材依然很纤细,背部亦设计了几个用于倒相孔功能的圆孔,并排的感觉仿似有种战斗机的感觉。

## 雅俗共赏的纯净之声

在标致音响现场搭配 Raidho Acoustics D-4.1座地式扬声器的,分别是Amare Musica的数字播放器和Aavik

Acoustics的前后级放大器。而笔者先是选择Eva Cassidy《Live At Blues Alley》中的“Fields Of Gold”来试听,这张专辑不但是Eva最好的专辑,更难能可贵的是她现场的录音。而即便是现场录音,Eva的演唱功力依然能与录音室专辑媲美。而在整套系统重放,宛如天籁般的空灵之声,显得更加的感动。顺滑、自然、通透、优雅,高频延伸度相当的出众,若然Eva的粉丝听到这种声音,想必会是对她顶礼膜拜。

接着试听的是《Unaccompanied Violin》,该专辑收录了由Aaron Rosand演奏的多首无伴奏小提琴音乐。其中不得不说的就是前几首的巴赫小提琴无伴奏曲,其精湛的技艺诠释了巴赫创作的巅峰作品,而美妙的音色更是让笔者听到停不下来。而且Raidho Acoustics D-4.1座地式扬声器并不会呈现干涩、平淡的音色,假若如是那这张专辑就会变成惨绝人寰的锯木头表演。它给的是如同真实的小提琴声音,琴弦的摩擦、琴腔的共鸣这些细节都能一一扑捉得了。同时在适当的泛音的衬托下,整段音乐都会紧紧地抓住聆听者的心,细心地聆听每一个音符。

紧接着的,当然是爵士名曲《Autumn Leaves》啦,这首歌其实Eva的专辑中

都有演唱,但笔者更加喜欢是Bill Evans。这次听的不再是它与其它人配合的效果,而是仅仅听着他弹奏的钢琴,听着那悦耳的钢琴声,清脆利落、柔和动听。特别是笔者听的版本要较为欢乐得多,声音不会厚重、沉闷,更多的变成Bill借此来炫耀他的琴技,但这无妨,毕竟只要让这个“乐器之王”表现卓越,这对扬声器才有他的价值所在。

## 结语

虽然仅次于“二哥”的位置,但Raidho Acoustics D-4.1座地式扬声器无疑已经表现出相当出色的声音表现,倘若影音爱好者没那份勇气去搭建一套旗舰系统的话,那这对扬声器估计会相当适合成为您的囊中之物。

影音世界



扫一扫知更多

