



Michael Børresen是Raidho的設計師，其實也是Scansonic的設計師。Raidho屬於Hi End揚聲器品牌，Scansonic是入門揚聲器品牌。聲音會否各走兩極？同一設計師，名聲能載譽國際，不會降低設計要求，僅會在控制成本上多做功夫。既然兩個品牌又同是Dantax旗下的品牌，其實Scansonic不少技術，就是沿自威豪。

爆烈與精細並重 Scansonic MB Surround System

對筆者來說，Scansonic在設計上是Raidho的平民版，Mr. Børresen的簽名特色，就是乾淨純淨、動態出色，細節點滴無遺！353期，筆者第一次接觸Scansonic MB 2.5座地揚聲器，夾上Electrocompaniet SACD機和Arcam AVR750 AV擴音機。瞬間，我被它們的聲音迷住了！MB 2.5將靈性與烈性兼收並蓄，由兒童合唱團、流行曲、鋼琴獨奏、小提琴獨奏、交響樂，甚至搖滾樂一樣手到拿來，聲音無雜質、高純度、無污染、細節刻劃精細入微、動態激烈強勁、情感深度刻劃，既能大起大落，同時心細如塵，不帶半點邪氣，大小動

態靈活流轉，動人心弦。如果要簡單概括，就是靈氣與暴烈並存！

入屋身形

留意Scansonic的朋友，猜想必會喜歡窄長箱身的設計，容易融入香港大部分居室之中。能力相類近，有一定名氣的品牌其實還有德國Audio Physic，分別，是Audio Physic的個性傾向冷靜理智，極少調味，擁有德國民族特色；Scansonic截然不同，品牌聲音既激情火爆，又具星味與細膩的靈魂，北歐色彩濃郁！

不一樣的環繞聲

與大部分家庭影院系統傾向選用半球膜高音不同，Scansonic的環繞聲更講究音色表現。要知道一個品牌、一款型號的揚聲器的音色特點，往往是來自中高頻，Scansonic的味道，就是來自帶狀高音。MB系列的高音發聲薄箔，是以三文治結構將Kapton聚酯亞胺薄箔+鋁箔黏合而成，發聲薄膜僅厚20 μm，重0.03克，物料雖然與Raidho使用的並不同，但薄箔的份量，僅比Raidho重0.01克。

針對中低音單元，Scansonic特別開發了一款不需要使用防塵蓋的碳纖維音盆，碳纖維擁有特別輕與特別硬的特性，相信讀者也不會陌生。

團隊精神

筆者認為，MB系列有潛質走環繞聲、家庭影院路線，遂向代理再借一對MB2.5，另加一隻MB Center中置喇叭和一對MB 1書架揚聲器，還有一台來自M系列的M-8超低音。

不少由兩聲道擴展至多聲道的玩家會使用聯合國系統，就是讓舊喇叭頂上環繞聲道的崗位，中置或會選擇同款同系列，也會選擇擺體積合適的其他牌子。針對Scansonic的用家與準買家，這是不可行的方案，半球形高音與帶狀高音固然南轅北轍，但即使閣下本身已擁有一對使用帶狀高音的揚聲器，保證與Scansonic的音色表現並不相同。可以肯定，添置MB Center和MB1是無可避免之事。

由於MB系列屬於對細節變化很敏感的揚聲器，設計一致性的要求特別高。MB Center、MB 1與MB 2除了擁有相同的Kapton帶狀高音，中低音音盆口徑也同樣是4.5吋。當我讓Dolby Atmos「Amaze」的鳥兒圍著飛動一圈，聲音形態、體積、泛音完全一致。若然要劃

出一個完美的圓形音場，便得看閣下的喇叭擺位功夫了！

使用MB 1作環繞聲道的另一優點，即使揚聲器與耳朵距離僅一米，也不會有壓縮高音直刺耳朵的壓力，後方音場的包圍感連貫緊密，圓形音場完整！

橫房比直房好

本社細影音房闊10.5呎，深15呎。聽兩聲道時，筆者讓15呎寬的CD牆作為前牆，即橫房佈局；測試家庭影院，由於投影幕掛於10.5呎闊的牆身，所以必須要改用直房佈局。由橫轉直，筆者立即遇到了前所未有的難題！

一直以來，投影幕左角對下的吸音柱前，放置了一台12吋口徑的超低音；與此同時，我先把M-8超低音與MB 2.5平排佈置，看看效果如何！這刻，問題一湧而上，無論是8吋單元與12吋單元，也變成了被動式低頻反射器，前方音場不單止又亂又朦，更明顯是隆起了一團低頻。懶不得，唯有先把12吋單元的超低音移離，然後把M-8擺位退到MB 2.5的後方，讓單元45度高投向皇帝位。以往，的確未曾出現過如此情況，即使佈置的是座地式揚聲器。

若然聽兩聲道，筆者建議把M-8一併移走，反正M8僅重12.9kg，加上體積小，搬動並無難度。

大toe-in

先校好兩聲道的擺位，一如筆者說過，MB 2.5與Raidho的要求一樣需要大toe-in，即是讓一對喇叭的正面向著皇帝位，完全看不到側板。這樣一聽，便立即發覺MB 2.5更適合橫房佈置格局，盡可能選較闊的一方作為影音舞台的前牆，好讓MB 2.5有更充裕的呼吸空間。

筆者說MB系統敏感，就是如此，無論是高、中、低頻，只要房間、擺位、室內佈置、建材物料稍有不妥或嚴重失衡，MB系統也會如數家珍般把問題逐一列出。說穿了，Scansonic抑制諧震的功夫確有一手。

M-8超低音

為何廠方只有一款M-8超低音，口徑僅8吋之小？在不少環繞聲系統中，超低音的角色其實非常重要，沒有超低音，刺激音效、對聲音質感來說，無疑是壯士斷臂。對比MB系列的雙4.5吋口徑中低音單元（MB 1與MB 2.5均屬於低頻反射式設計，MB 2.5的低頻反射氣孔開設於箱體底部，MB 1與MB Center則在面板），8吋單元已經拓展了1.7倍有多（內置一份100W功放），口徑並不算小，加上，筆者認為在MB系列中，M-8是整個系統中的重要配角，在較低頻段去補足刺激音效的爆炸力、能



量與下潛力。故此，筆者反覆比較後，將分頻點定於80Hz以下。

釘腳

說穿了，MB 2.5、MB Centre的釘腳並非釘尖，近末端是平腳設計。有沒有影響聲音的清晰度呢？沒有。MB Centre的附加底座已經裝置了有tilt up角度的底座，方便放在影音架上。

音場寬闊

印象中，筆者聽帶狀高音單元發揮環繞聲的經驗寥寥可數，這次，肯定是一次有代表性的難忘經驗，事關MB系列的音效絕對高於其售價水平。先明言，MB系列的環繞聲效果與號角系統、半球膜高音的效果截然不同，若然閣下的目標是要把影院感、Studio味帶回家，MB系列不太適合。

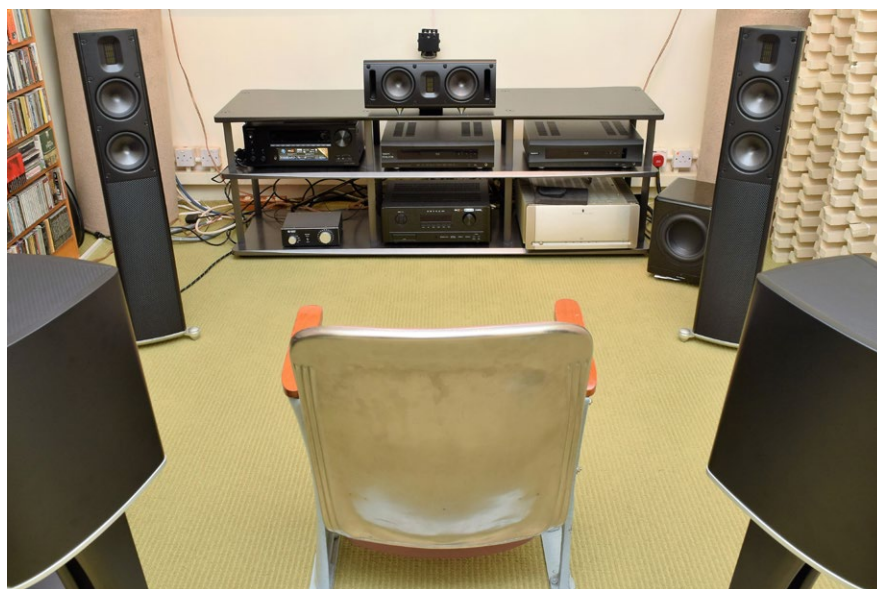
有一點特別清晰，是MB系列的高頻延伸從容寬闊，這也是薄箔發聲的過人優點。MB系列的高頻延伸可以很纖細，卻不帶丁點尖銳感，又並非輕無質感，中高頻清明、輕甜、通透、細滑，可以說，聲音細節無所遁形。讓MB系列重播金屬聲，如《Mad Max》車箱被引擎擊起金屬細微的跳動聲、《出埃及記：神王帝國》兵器相接之聲，清脆鏗鏘，有通透清明的利器感，然而，鋒口沒有刺耳的殺傷力，聲音尾巴的盡處，仍然是細滑精緻。系列另一強項是炮製空間感與音場立體感，《Mad Max》無邊無際的沙漠中，那種寬闊的空間感自然有說服力，當巨型油車駛進峽谷，人聲回音強烈，也凸顯了峽谷的深度，描繪力非常細緻。

人聲描繪同樣細膩，咬字、口音、口水聲、喃喃自語的聲音也清清楚楚，那份輕輕多一點細節的聲音舒服細滑兼輕帶美感，Hi Fi的魅力強烈。要知道MB系列本身不僅擁有Hi Fidelity的特質，同時重視情感表達，演員、歌手的抑揚、含糊、樂與哀表達得特別細膩。安尼夏菲維的甜姐兒聲線更添了一點甜潤的美妙感，至於馬菲麥康納希本來含糊的咬字，也聽得清楚了，分明了。別誤會MB系列有矯情之態，系統只是在正確的音響、不偏不倚的音調上，添上一份清晰感與清甜美。不得不提，《出埃及記：神王帝國》落冰雹一場戲，冰雹的數量分明豐富，立體感強，輕重遠近，密度如雨，卻有近乎粒粒清楚的聲音，令系統的分析力傲視同儕。聽槍聲，聲音是高速、是敏捷、是清快，也有後座力與質感，僅火氣與猛烈刺激感未算最精彩。

爆烈刺激

MB系列的低頻能量更是同級中難有對手，無論是能量感，無論是大場面戰爭、海嘯、穿越蟲洞，低頻一層一層、一浸一浸絕不含糊地表達出來。低頻的層次可以感受到越潛越深，大場面的氣場有寬闊的規模，動感能量不僅聽得到，還感受得到，身體是感受到微弱的低頻顫動能量。

真實一點，聽現場錄音的《A MusiCares Tribute To Carole King》，圍著畫面的掌聲是感覺數到手掌的多少，遠遠近近，還有環境中有人走動的聲音、拍照聲也聽得清清楚楚，細碎的環境雜聲也一一細數，聽音效有如此精緻入微兼能量十足的，同級大概沒有多少對手。筆者誠意向大家推薦Scansonic，即使閣下仍然鍾情戲院聽感，聽一聽MB系列的環繞聲效果，會有一種開眼界，領略更多的經驗！



零售價：HK\$28,700 (MB 2.5) · HK\$13,300 (MB Centre) · HK\$18,200 (MB 1) · HK\$7,700 (MB 1腳架) · HK\$6,300 (M-8) 代理：標緻音響有限公司