

# 樣靚聲壯 設計醒目

## Audio Philar

# Platform Line Double III 音響架

文 | Megan

Audio Philar來自波蘭，專門製造各式各樣音響用承架。產品的設計目標是既要靚聲，亦要具備美觀傢具效果，而這個構思在10年前已誕生。

Audio Philar在不同的產品上用不同的優質材料，包括花崗岩、鋼材、木材，也有光亮油漆，生產和組裝都用上人手製作，在各個工序中都進行質量控制。

廠方表示完美主義是她們的哲學，獨特而美觀是設計重點之一，其製作要有着美化家居的效果。產品的用料，結構上的一切細節，當中也考慮到把動能轉換成熱能以消除不必要的振動，都是為着提供優良聲音效果。

在Audio Philar網頁中可見多層Hi-Fi架（稱為Stoliki Audio）有着最多選擇：Platform Line Double、High End Line、Modern Line、Platform Line Single、Classic Line、U Line、Casual Line，共7款。另外還有3款Standy喇叭腳架和2款CD架。

本文主角是三層音響架Platform Line Double III，支架外圍闊580mm，深450mm，高640mm，零售價HK\$26,000。

在廠方網頁中可以見到，標準面積台面的Platform Line Double有分為I（一層）、II（二層）、III（三層）、IV（四層），另外還有加闊台面的Platform Line Double IIs（二層）和IIIs（三層）。其餘多款Hi-Fi架都有這6款不同高矮、闊窄、層樓的選擇。

在音響架的型號中，除了Platform Line Double外還有一款Platform Line Single，同為鋼柱支架。分別是Double的每層枱面都是由兩層板所組合而成，下方是30mm厚的MDF木板，上方是20mm厚的MDF（試音用這款，另有花崗岩層板選擇），兩塊板之間放入了美國Vibrapod黑色圓形控震阻尼物。Single的每層則用上一塊厚木板，但在廠方網頁上已見不到圖片了，相信已停產。



Audio Philar有製造傢俬的廠房作為強大後盾，可以製作客人的度身訂造產品，包括把原定標準層板加大縮小，把間格增高降低，甚至特別顏色。由於廠方有如此順得人意的靈活做法，所以我猜想若用家想訂來一台Single，也許廠方亦會照造可也！

在實試Platform Line Double III時這產品亦給我一份使用靈活的感觉，是每層的安裝都是像砌積木般疊上去。於是，若用家買了II，想加高1、2層，亦可只買上層的。或者，用家已有IV，想變換成兩台III，亦可只買多1台II。設計靈活醒目之至！

## 能量充沛 渾圓厚壯

在試聽前，Accoustic Arts Drive II CD轉盤及Tube DAC II mk2解碼器、ModWright LS 36.5DM前級主機等3件器材，早已安坐在我們熟悉的TiGLON Magnesia TMR-3架上。於是我把多張CD的多段不同錄音先聆聽一遍，然後把器材逐一轉移到Audio Philar Platform Line Double III音響架上再次聆聽。如此反覆比較，兩個Hi-Fi架的聲音分別顯而易見，亦有助我更清楚Platform Line Double的音響性格。

我先把對承物最敏感的Drive II CD轉盤搬到Platform Line Double的最上層。

揀來林子祥《影視金曲16首》，重播「長路漫漫伴你闖」，大鼓打得更呈威猛力重，絕不手軟，鼓皮更具沉厚韌度，低頻震地，餘響悠長，敲擊強勁有力，具鏗鏘明快感，人聲圓厚飽滿，更具濃度質感，音場廣闊。「男兒當自強」的中樂撥弦和吹奏亦同樣顯得清晰明快和理想質感密度，還有音場廣闊和低頻強勁飽滿等特性，推動起強勁節奏感，歌聲亦唱出了火氣力量，字字鏗鏘，不燥火不刺耳，是理想溫暖度和清晰度兼備。



Platform Line Double的溫暖圓潤、豐厚飽滿聲音亦能為這些稍帶清淡少糖的錄音增添悅耳性，當重播出這CD中的多首林子祥靚歌：「海誓山盟」、「似夢迷離」、「誰能明白我」、「最愛是誰」，是另有一番稍被潤飾的人聲韻味，顯出這Hi-Fi架的音響善意。

有如外表一樣，Platform Line Double的聲音沉厚踏

實，質感十足，給人一份四平八穩的感覺。每層枱面都用上兩層木板（30mm+20mm），再加上Vibrapod，那份厚暖的感覺當然不會少，可喜的是聲音依然能保持着理想的清晰光亮度和中低頻結實感，使得每一鼓擊都穩如泰山，亦可讓林子祥的歌聲明快有力，不會過於柔軟。聽他在「長路漫漫伴你闖」中段的rapping亦相當口齒伶俐，沒有被明顯柔軟緩慢化，就知Platform Line Double的率直效果。當然，單靠層板還不足以讓聲音如此率直結實，4條粗壯的鋼柱在這方面居功至偉。由鋼柱提供鏗鏘明快結實感，由木層板和Vibrapod提供溫暖濃厚感，使得整體效果結合理想。

Platform Line Double的聲音效果跟長期坐鎮大房的Magnesia TMR-3架分別明顯，兩者的音響特質亦從外表上透現出來。前者的聲音給人一份力量型強者的感覺，渾身肌肉，操控一切，色澤濃郁。相比下，後者就沒那麼能量澎湃，音色亦較清淡，是單一21mm厚層板所「承托」出來的年青效果、清新氣息。「人海中一個你」人聲錄得相當清澈，少人造迴響，Platform Line Double可以增強這裏林子祥歌聲質感，亦能在清澈的歌聲中提供着一點調味，高頻處亦表現得圓滑少硬質。Magnesia TMR-3則提供另一種口味，是較着重於口形的細聚和高企，歌聲的輕盈變化，高頻的餘響飄送。

又或是重播Guildhall String Ensemble《Strings》第13首Luigi Boccherini「Minuet」的輕快跳躍優美弦樂，Platform Line Double可擅於表現出弦樂的濃味厚度，大提琴和倍音大提琴低頻的沉重震撼



性，以及弦樂群奏氣勢。而Magnesia TMR-3則更着重於弦聲的磨擦震盪效果，小提琴的跳躍感，以及音場上半部的空間拓展。

不少發燒友會知道音響架身驅沉重，聲音亦會顯得沉厚有力，尤其是中低頻，若木層板厚大，聲音亦會較溫暖濃郁有質感。發燒友亦會知道若音響架身驅輕盈而剛性，聲音亦會顯得較輕盈活潑，若木層板較薄，儲震會較少，聲音亦會較清淡而彈跳。標緻音響之前借來Andante Largo Rigid Tower Silence 684音響架的聲音個性跟Platform Line Double更是截然不同，其架身輕盈，層板標準厚度只是14.4mm，提供了不食人間煙火般的秀麗效果。而Platform

Line Double就在低頻份量，質感厚度，能量氣勢等方面提供了更大力度的支援。兩個品牌兼備，無疑是標緻音響給發燒友照顧得更全面的至勝策略。

## 更現強勢

接着，我把Tube DAC II mk2解碼器搬到Platform Line Double中層。當兩件數碼音源都移了過去，Platform Line Double的音響個性就更是明顯，更呈濃厚壯健效果。

重播Guildhall String Ensemble《Strings》第14首Tomaso Albinoni「Adagio in G minor」，管風琴的低頻顯得更充沛有力，那份沉重震地感使人回味！



揀來熱力四射的蘇俄傑作，有Jean Martinon指揮London Symphony Orchestra演奏蕭斯塔科維奇「The Age of Gold Ballet Suite」，節奏生動跳躍，弦樂和敲擊神采飛揚，木管活潑，低頻亦沉穩有力，各聲部在廣闊的大舞台中此起彼落，跳出漂亮舞姿。在Platform Line Double演繹下，我們可欣賞到強大的能量動感、樂團氣勢，還有更順滑的高頻音色。要知道這Blue Moon CD高頻是特別豐富和燦爛的，而Platform Line Double在高頻方面的圓滑能力，正好為這CD的音響特性作出恰到好處的調節。

Platform Line Double的能量充沛、四平八穩音響特性使得我更有興趣地去欣賞更多一些熱情火爆的動聽樂章，包括這CD第8 track「蕭斯塔科維奇第1交響曲，Op.10，第4樂章：Allegro Molto」，樂團的大動態齊奏來得驚天動地、震人心弦。還有「鮑羅丁第2交響曲，第4樂章」，是使人聽得興高采烈的俄羅斯激情，動感澎湃，豪邁奔放！

Platform Line Double在音色和高頻方面的善意，在重播Mariah Carey《#1s》時亦相當明顯，「When You Believe」的清亮凌厲人聲效果得到恰當潤澤，使高頻重現得較順滑耐聽。



最後，我把ModWright LS 36.5DM前級主機移到Platform Line Double下層，Platform Line Double的音響特性更得到了最大程度的反映。

重播熱情奔放的古巴音樂Ruben Gonzalez



《Chanchullo》，人聲溫暖飽滿，魅力十足，鋼琴彈奏有如行云流水，鏗鏘明快質感好，牛筋粗壯沉重，低頻震地而來，還有熱力四射的銅管和明快敲擊，使人聽得興奮！



Platform Line Double為這錄音重播提供了濃厚飽滿的質感和充沛能量，跟座上3件器材同放在Magnesia TMR-3上是兩種分別明顯的口味。兩者相比，突顯出Platform Line Double擅於重播一把人聲幾件樂器的飽滿充實熱情流行、爵士錄音，更勝於對古典樂團廣闊高深堂音和複雜樂器排列分隔的追求。



至於Platform Line Double給我的音色感覺亦使我想到了Opus 3的音響特性，也就找來了Opus 3的《30th Anniversary Celebration Album》。重播Eric Bibb「Don't Ever Let Nobody Drag Your Spirit Down」的魅力男聲和結他，Peder af Ugglus「Harvest Song」電結他的從容起落張力動感，Tomas Ornbergs「Tain't Nobodys Bizeness if I Do」的生動跳躍銅管，盡皆圓潤順滑，無硬邊利角，是Platform Line Double進一步深化了這些錄音的特性。

標緻音響連番引進樣子精美的優質音響架，我在大半年前欣賞過來自日本的Andante Largo Rigid Tower Silence 684，現在又見識到Audio Philar Platform Line Double III。兩款音響架的聲音各走一方，Rigid Tower Silence的聲音輕盈跳脫，清新涼快，高頻空氣感充盈，音場上空開揚廣闊。Platform Line Double的人聲份外濃厚，mid-bass份外厚重穩定，質感密度高。發燒友不難分辨出兩者特性，揀啱自己所需，又或是兩者兼得，盡享齊人之福。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$26,000

